



ACTUALIDAD
El turf español pierde el
black type
Página 4

PREVIA
Pueyo quiere saldar su deuda
pendiente
Página 8

COLUMNA
Stendhal, Clarehaven y una
mañana para recordar
Página 13

black type

LA REVISTA DE LOS CAMPEONES



www.blacktypemagazine.com | Viernes 7 de febrero de 2020 | Número 41

Christian Delcher vuelve a sus orígenes

Después de abandonar el Hipódromo de la Zarzuela, dos años antes de que Sarasola lo cerrara, Christian Delcher, que ha pasado por San Sebastián y Francia, regresa a la que fue su casa. *“Me he criado en Madrid, me hice jockey y entrenador aquí. No vengo a tierra desconocida, desde luego”*, nos comenta antes de explicarnos los motivos de su decisión.

Black Type.- ¿Cómo afronta esta nueva aventura?

Christian Delcher.- Con mucha ilusión. Soy muy de quemar etapas y este es un aliciente más en mi carrera, pero también me siento un poco desilusionado porque creí en el proyecto de San Sebastián y en todas las mentiras que nos contaron desde el Ayuntamiento sobre un concurso, un proyecto y un montón de cosas, y al final, a los que nos quedamos allí creyendo en ellos nos han casi arruinado. No he tenido más remedio que dejarlo y venirme a Madrid para intentar arrancar de nuevo. Creo que tengo un currículum lo bastante importante como para merecer tener algún caballito en Madrid y que me dejen hacer mi oficio.

BT.- ¿Qué es lo que ha fallado?

CD.- Ha fallado que el Ayuntamiento lleva dos años y medio, desde que llegué allí, diciendo que iba a hacer un concurso y que el adjudicatario iba a tener unos compromisos de inversión sobre las pistas, las cuadras... y ese concurso no ha salido nunca. Claro, la gente que está (Grupo Carrus) como están de una manera provisional tampoco pueden hacer más de lo que hacen. No es culpa de ellos. El único responsable de la debacle de San Sebastián es el Ayuntamiento, que es el dueño de la finca.

BT.- ¿Con qué arranca?

CD.- Con muy poco. Mis clientes fieles, de toda la vida, y con seis caballitos divertidos que van a ganar sus hándicaps, de hecho ganamos siete carreras en San Sebastián con ellos y demostraron que en su peso pueden hacerlo muy bien. Intentaré ganar alguna carrera y hacerme un nombre, bueno hacerme un nombre no, mi nombre ya está más que hecho



OSCAR BLAZQUEZ

en el turf español, pero que se acuerde de mí otra vez la gente y volver a tener un proyecto de potros jóvenes para volver a crear caballos buenos y poder volver a ser competitivo.

BT.- ¿Cuenta con algún potro de dos años?

CD.- De momento, no hay nada. Estamos a la espera de las breeze up que empezarán a partir del mes de abril. El objetivo es que entren a partir de septiembre y crear una cuadra



OSCAR BLÁZQUEZ

competitiva con potros seleccionados por mí como he hecho siempre.

BT.- Acostumbrado a venir a La Zarzuela a correr en estos años, ¿cómo lo ha encontrado a nivel centro de entrenamiento?

CD.- Es una maravilla. Están pendientes de todo. Cuando llegué, que había llovido, me encontré los caminos bastante deformes y al día siguiente ya estaban reparados, echada la arena; las pistas se rastrillan regularmente; las cuadras tienen un mantenimiento formidable; la recepción por parte del presidente del Hipódromo de la Zarzuela (Álvaro Gutiérrez de la Fuente) y de todos los responsables del centro de entrenamiento ha sido fantástica. Es un centro de entrenamiento en toda regla, que no tiene nada que envidiar a ningún otro de los que he estado.

“El único responsable de la debacle de San Sebastián es el Ayuntamiento”

BT.- Después de unos años inmerso en el turf francés, ¿cómo ve la situación actual de las carreras españolas?

CD.- Creo que el turf español tiene dos velocidades y eso es un problema porque le falta una intermedia. Tiene una velocidad muy ralentí, que son muchos caballos pencos de hándicap que corren por todos los sitios, que van igual a Sanlúcar que a San Sebastián o a las nocturnas de Madrid o Sevilla, y luego tiene esas dos o tres grandes cuadras, que están haciendo unas inversiones impresionantes y que, lógicamente, van a provocar un agujero en medio entre ellos y todos los demás que puede ser peligroso. Lo que hay que hacer es buscar más inversores de ese estilo.

BT.- Su hermano Mauri, al que preguntamos respecto a los Listed que ha perdido el turf español, comentaba que hay que apostar por la calidad, ¿comparte su opinión?

CD.- Por supuesto, se pierden los Listed porque no se tienen caballos que lo merezcan y se acabó. Además, no es malo. Los que tienen yeguada y quieren que sus hembras tengan black type solo tienen que comprar buenas para poder hacer así buenos ratings y recuperar nuestros Listed. Ya se perdieron con anterioridad y se recuperaron. Hay que apostar por la calidad como ha hecho el Marqués de Miraflores, la Yeguada Rocío, la Yeguada Centurión, etc. Nos hacen falta de esos, en lugar de tres, siete. Y en vez de estar concentrados en dos preparadores que lo estén en seis. Eso haría que nuestras carreras sean competitivas. Hacen falta caballos buenos y estos se hacen a partir de la cantidad y la calidad.

“El turf español tiene dos velocidades y eso es un problema”

BT.- Con un patio en reconstrucción como el suyo, ¿qué objetivo se ha marcado para 2020?

CD.- Volver a poner la cuadra en marcha y recuperar la confianza de los clientes madrileños. Que entre ese caballo joven para poder crearlo y disfrutar de él. A mi edad, lo que me divierte es estar en la pelea por los Grandes Premios. Ya se lo que es estar ahí. Además de todo lo que gané en España, he estado tercero de Grupo 1 en París, en Longchamp. Me encanta ganar hándicaps porque me gusta ganar cualquier carrera, pero lo que me hace levantarme por las mañanas es ese caballo joven que te permite moldear un campeón.

Con su vuelta, Madrid recupera a uno de los preparadores más laureados de nuestro turf, que dio forma a campeones como **Premier Galop** (Septieme Ciel), **Ares D’Emra** (Desert Style), **Again Charlie** (Medecis), o **Zascandil** (Motivator). Una apuesta segura de futuro.

GRAN HIPÓDROMO DE ANDALUCÍA

GHA

TODOS LOS
DOMINGOS
12:00



#REGRE SAMOS

ENTRADA LIBRE
Del 8 de DIC
al 23 de FEB

PONIS
TERRAZA
MERCADILLO
FOOD TRUCKS



Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas



www.granhipodromodeandalucia.com

El turf español pierde el Black Type



El European Pattern Committee (EPC) discutió y, posteriormente, dio a conocer una serie de cambios en la valoración de las carreras que se disputaran este año en el viejo continente (427 pruebas de Grupo y 426 Listed). El país más perjudicado en esta reunión anual, celebrada el 23 de enero en las oficinas del British Horseracing Authority (BHA), fue España, que vio como la Copa de Oro y el Memorial Duque de Toledo, los dos únicos Listed (de los cinco que llegamos a tener tras la reapertura) pierden su condición como tal.

La noticia no ha pillado por sorpresa a los profesionales españoles, que ya vieron en años anteriores como el Gran Premio de Madrid, Gobierno Vasco e Hispanidad se veían igualmente degradados, aunque las lecturas sean diferentes. Por ese motivo hemos querido conocer la valoración de preparadores como Mauri Delcher, Ioannes Osorio, Enrique León y Patrik Olave.



Mauri Delcher: “Hay que apostar por la calidad”

“Me parece razonable. No se trata de si nos parece bien o mal, es una cuestión de rating, y para mantener un status tienes que darlo y si no lo haces, lo pierdes. Por desgracia, en España, desde hace tiempo,

las carreras han bajado muchísimo de nivel. Tampoco es algo que importe mucho, el hecho de que sea Listed solo

repercute en nuestras hembras, pero el problema es que los Listed españoles no estaban considerados. Por mucho que ganes uno no la vas a vender bien, ni vas a obtener un cierto caché. Las carreras en España están muy devaluadas. Lo que hay que hacer es analizar el porqué ocurre. Hay que apostar por la calidad. Tratar de hacer que nuestras carreras sean competitivas y atraer, todo lo contrario a lo que algunos hablaban de poner medidas para evitar que venga gente de fuera. Lo que hay que hacer es invitar a caballos internacionales, que vengan a repoblar nuestras buenas carreras para recuperar ese rating necesario que vuelva a poner en valor nuestros Grandes Premios”.

Ioannes Osorio: “Nos beneficia muchísimo que no haya carreras de Listed en España”

“Me parece algo lógico. Hay demasiados Listed en Europa, es algo ridículo. Todo por un tema comercial, para que luego aparezca en los catálogos. Por ese motivo te encuentras con muchos Listed que no tienen realmente esa categoría, ni mucho menos. Nos beneficia muchísimo que no haya carreras de Listed en España porque si queremos sacar un caballo a correr fuera nos quita los recargos. Como entrenador, propietario y criador creo que es una buena medida para nosotros. Nuestro black type era ridículo, no tenía sentido ni valor. Si nosotros mismos, cuando vamos a comprar a Francia o donde sea, vemos un caballo que ha



ganado Listed en Italia no le damos ningún valor y tienen muchas mejores carreras que nosotros. ¿Qué valor le va a dar un francés o un inglés a un ganador de Listed en nuestro país, si no saben ni donde estamos. Lo único que hacen es cerrarnos la posibilidad de sacar esa buena yegua y que pueda colocarse o ganar en una carrera importante en esos países que tienen nombre”.

Patrik Olave: “Necesitamos tener carreras de cierta relevancia”

“Creo que no es bueno. La valoración es negativa. Al final, dependemos de estar dentro o no de un circuito internacional y para ello necesitamos tener carreras de cierta relevancia, que estén reconocidas como tales en el extranjero y tener algún Listed siempre es bueno para el turf español. Haberlos perdido no nos ayuda. Obviamente, se valora más un black type inglés o francés, pero el español no dejaba



de serlo también y daba un valor añadido a la carrera y a todos sus participantes”.

Enrique León: “El problema no es que nos los hayan quitado, sino el porqué”

“Es una pérdida grande. Quizá no estamos viéndolo con perspectiva, pero al final del día la consideración de Listed nos pone en el mapa y fomenta la competencia, lo que redunda en el espectáculo. El año pasado vimos como varios caballos extranjeros vinieron a correr en nuestros Grandes Premios y no es algo que tema, aunque te aparezca un Bayoun y se lleve el Carudel. Un turf endogámico donde corramos siempre los mismos termina siendo aburrido. La ausencia de Listed en España va en detrimento del espectáculo y de las carreras. El problema no es que nos los hayan quitado, sino el porqué. El verdadero problema es la preocupante escasez de calidad de nuestra cabaña”.



El turf italiano y el programa de los dos años franceses en entredicho

Italia y Francia fueron también protagonistas en esta última reunión, en la que el comité recibió un informe del Doctor Paull Khan, de la European and Mediterranean Horseracing Federation, sobre la situación de las carreras de caballos en el país transalpino, y señaló que la situación no ha cambiado de manera significativa con respecto al año pasado por lo que reafirmó su decisión de que Italia permanezca como miembro asociado del European Pattern Committee sin derecho a voto.

El comité consideró una serie de propuestas relacionadas con el programa francés para los dos años, como que el Jean Luc Lagardere (G1) vuelva a su correrse sobre 1.400 metros, su distancia previa a 2015, mientras que el Criterium International volverá a la milla. France Galop también realizará una revisión completa de la situación de los dos años en el país galo.



**TU PRIMER
CABALLO**



Sangre Nueva en el Haras des Fontaines

Thierry Abadie ha efectuado una renovación importante entre sus sementales del Haras des Fontaines para la temporada 2020.

Después de años de extraordinario rendimiento Cat Junior deja su lugar a dos debutantes: Phelps Win (Muhtathir) y Erasmus (Reliable Man) que combinan modelos, actuaciones y pedigries. A ellos se unirá el caballo de hierro: Totxo.

El Haras des Fontaines ha visto nacer a caballos que luego han tenido un gran éxito como Shekira, Ladykish, Turkish Junior, Gorfou de Maspie, Garita, Full of ambition, Polan, Full Jack, Hipodamo de Mileto, Warthog y Helene Paragon.

Nuestro contacto

Haras des Fontaines
65190 Mascaras
Port. +336 63 61 49 44
thierry.abadie@yahoo.fr



ERASMUS

clásico, imponente
y precoz

1900 € HT PV

Mejor dos años en Alemania, ganador de Gr.3 (1600m) por 8 cuerpos, ERASMUS (1,66m) proviene de la primera generación de Reliable Man, un joven semental ganador del Jockey-Club y que comenzó muy fuerte en los dos hemisferios. Su madre ENORA, hija de Noverre (padre de Le Havre), fue también una campeona laureada en el Preis der Diana (Gr.1), ahora cría en Japón (Familie Yoshida).

PHELPS WIN

Familia de Muhtathir
y Take Risks

1000 € HT PV



Uno de los mejores 3 años de su generación en Francia bajo los cuidados de Henri-Alex Pantal, PHELPS WIN (1,65m) ganó con mucha facilidad el Prix de Guiche (G3) sobre 1.800m en Chantilly. Hijo de la ganadora de Listed Take Grace, reúne en su sangre a dos grandes sementales que han aportado mucho a los criadores franceses, tanto en liso como en carreras de obstáculos: MUHTATHIR Y TAKE RISKS

TOTXO

la fuerza de la
naturaleza

1000 € HT PV



Verdadero especialista entre 1.200 y 1.400 m durante 8 temporadas consecutivas en las que logró 15 victorias, TOTXO inició su carrera como semental en 2019 en el Haras des Fontaines. Del cruce Diktak / Danehill, este múltiple ganador de Gran Premio en España y Quinté en Francia es una fuerza de la naturaleza, habiendo ganado hasta los nueve años. También fue colocado de Listed.

Pueyo quiere saldar su deuda pendiente



El pasado 5 de enero, **Pueyo** (Pour Moi) reapareció en el Gran Hipódromo de Andalucía en el premio Cabalgata de Reyes, prueba en la que pese a ceder peso a todos sus rivales partió como claro favorito. Pero José Luis Martínez supo jugar las cartas y engañar a sus compañeros para apuntarse la victoria con un **Drapeer** (Starspangledbanner) más rodado y con 2 kilos menos. “Le dejaron hacer la carrera. Se fue enfrente y se quedaron un poco dormidos, tanto Borja (Fayos) como (Vaclav) Janáček”, lamenta su preparador Román Martín Vidania, que espera que, con la lección aprendida, esta vez sea el de Martul el que salde su deuda pendiente en el Memorial Javier Piñar Hafner. “A pesos iguales creo que el mío es mejor. Si no pasa nada le veo ganador”, culmina despejando las posibles dudas.

Un reclamar y un triplicado completan un programa en el que Óscar Anaya, Sandro Tsereteli y Jorge Rodríguez tienen mucho que decir:



Temple Church (Lawman), **Claim the Lady** (Acclamation), **Falkirk** (Montjeu), **Lady Marengo** (Battle of Marengo), **Heartbreaker** (Motarassed) y **Percy Green** (Sir Percy).

Óscar Anaya: “**Temple Church** va a reaparecer. Por valor no debería tener rival, aunque sus últimas carreras fueron muy malas. Galopando no se le ve ningún problema, pero por lo barato que nos lo vendieron algo debe haber escondido. Vamos a ver como responde en carrera. No ha trabajado fuerte porque hemos ido despacio con él”.

“**Claim the Lady**, seguramente, lo hará un poquito mejor porque viene de reaparecer y va bien de peso. Creo que lo hará bien”.

“**Falkirk** está, dentro de sus posibilidades, muy bien. Será su última carrera para nosotros. El peso le ayudará mucho, pero es verdad que es con Diego Sarabia con el que mejor ha corrido siempre. Creo que es el caballo de la carrera”.

“**Lady Marengo** llega al 100%, pero es muy difícil sacarle el máximo. El otro día lo hizo bien. En Sevilla lo hace siempre muy bien. No debería fallar, pero no me fio un pelo de ella”.

“**Heartbreaker** (Motarassed) va fuera de distancia, pero seguramente se encontrará con una pista rápida y eso le ayudará mucho. Seguro que da la cara. No se esconde. **Lady Marengo** es mejor que ella, pero es muy noble y no va a regalar nada”.

“**Percy Green** es un valor 28 contrastado. Los handicappers ingleses con un caballo que ha disputado 8 carreras se equivocan poco. Hay 3 caballos por encima de él en esta carrera, pero llega al 100%. Si fallan o no tienen el valor que le han otorgado, ahí estará él”.

“Creo que **Falkirk** es el caballo de la carrera”

Atlántico (Dabirsim), **Novela** (Showcasing) y **Stellar Comet** (Charm Spirit).

Sandro Tsereteli: *“Atlántico reaparece. Su objetivo es Madrid. Está muy bien, aunque le veo un poquito gordito. Fresco siempre corre bien y el descargo le mete en carrera. Es un caballo pequeño y no quería que corra con 61 kilos”.*



“Novela ha seguido progresando y la veo todavía mejor que el día de su victoria. Es una yegua pequeña y hay que ver como mueve los 61 kilos, pero se enfrenta casi al mismo lote que la última vez”.

“Stellar Comet, al igual que Atlántico, reaparece. Es una buena yegua y puede pelear la carrera, pero no está al 100%”.

“Novela ha seguido progresando y la veo todavía mejor que el día de su victoria”

Orfeon (Azamour), **Leitza** (Caradak) y **Elle Rules** (Orpen).

Jorge Rodríguez: *“Orfeón se mantiene igual, ni mejor ni peor. Lleva una escala dura con 63.5 kilos, pero que puede mover perfectamente. El descargo le pone en carrera. Me gusta mucho su opción”.*



“Leitza es una yegua que anda pidiendo distancia y vamos a ver que tal lo hace en los 1.600 metros. También esperamos que corra bastante bien”

“Elle Rules es una potra que debutó bastante bien y espero que pueda pelear la carrera. Ganar es difícil, pero las colocaciones pueden estar a su alcance”.

“Orfeón se mantiene igual, ni mejor ni peor. Me gusta mucho su opción”

LIBRO FOTOGRÁFICO 2019

GRANDES PREMIOS, GRAN HIPÓDROMO DE ANDALUCÍA, HIPÓDROMO DE SAN SEBASTIAN, HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA... 120 PÁGINAS CON LO MEJOR DEL TURF NACIONAL.

¡¡ EDICIÓN LIMITADA !!

- CONTACTO : 675120324 (Oscar) - HAZ TU RESERVA: WWW.VERKAMI.COM
686736623 (Salva) “Libro Fotográfico 2019”

SARABIA Y ASOCIADOS

ABOGADOS Y ASESORES

SANTANDER

C/ VARGAS 45 1º A
39010 Santander
T. 942 314 661 - 942 031 011
F. 942 031 066

MADRID

C/ ESPRONCEDA 39 1º IZQ
28003 Madrid
T. 914 560 850
F. 914 560 851

MÁLAGA

ALAMEDA DE COLÓN 26 3-2
29001 Málaga
T. 951 135 679
F. 951 135 696

VALLADOLID

C/ SAN QUIRCE 2 LOCAL
47003 Valladolid
T. 983 525 533
F. 983 525 533

BARCELONA

CALLE BALMES 209 3 1º B
08006 Barcelona
T. 931 930 172
F. 931 930 172



Martínez será el jockey de la Yeguada Centurión

José Luis Martínez llegó a un acuerdo con Leopoldo Fernández Pujals y será el jockey de la Yeguada Centurión durante los dos próximos años. El nueve veces campeón de la estadística española, que el 10 de septiembre cumplirá 50 años, montará a las seis pupilas de Álvaro Soto (dos de ellas de tres años y otras cuatro de dos), de las que solo ha debutado **La Venus Spagnola** (Siyouni). Martínez, que en 2019 terminó quinto en la estadística de jockeys con 26 victorias, es tercero en la presente temporada con 3 triunfos.



El Ingrato le da su primer triunfo a Álvaro Odriozola

Álvaro Odriozola, futbolista internacional del Real Madrid cedido al FC Bayern München, logró su primer triunfo como propietario el pasado domingo en Pau cuando **El Ingrato** (Toronado) se impuso en el Prix de Borderes (Clase 3). La del pupilo de Ramón Avial no fue la única alegría del día, ya que **Nordeste** (Holy Roman Emperor), bajo la preparación de Alberto Remolina, resultó también ganador en el Prix de Gourette. En total han sido 8 las victorias españolas en el meeting de Pau: Calderón (2), Martín Vidania (2), Alonso (1), Arizkorreta (1), Avial (1) y Remolina (1).



Sousa firma sus segundas montas con Anaya

Ricardo Sousa, que tiene comprometidas sus primeras montas con el Marqués de Miraflores, ha llegado a un acuerdo con el preparador Óscar Anaya con el que ha firmado sus segundas montas para este año. “Es una oportunidad tremenda el hecho de estar respaldado por dos grandes cuadras y dos grandes entrenadores. Este será un gran año”, nos comenta el portugués que tras un mes de puesta a pie reaparecerá el domingo en el Gran Hipódromo de Andalucía montando a **Lady Marengo** (Battle of Marengo).



Benbatl supera con nota el test en el ‘Dirt’

Benbatl (Dubawi) superó con nota su test sobre la arena con una monta medida de Christophe Soumillon que sueña ya con ganar la Dubai World Cup (G1) por tercer año consecutivo vestido de azul tras los dos triunfos que obtuvo con Thunder Snow (Helmet). “Era, con mucho, el mejor del lote. Incluso tratándose de su debut en la arena, cuando los caballos son realmente buenos, van en todas las superficies. Tiene suficiente velocidad para salir bien de los cajones, lo cual es muy importante en la arena. Ganó de una manera impresionante”.



347 inscritos en la Triple Corona

347 potros de tres años se inscribieron finalmente (previo pago de 600\$) para correr en las pruebas que componen la Triple Corona: 146º Kentucky Derby (G1), 145º Preakness Stakes (G1) y 152º Belmont Stakes (G1), los días 2 y 16 de mayo, y 6 de junio. Una matriculación que cae un 4.1%, 15 caballos menos que en 2019 (362). De los 347 inscritos, 35 provienen de fuera de los Estados Unidos (20 de ellos son japoneses). Los O'Brien cuentan con 9 anotados, 6 bajo el cuidado de Aidan y 3 de su hijo Joseph.



Bella Fever tras los pasos de Invasor

Ni los 11 meses que llevaba sin correr (03/03/19) y en los que se sometió a dos cirugías, ni el hecho de ceder entre 2 y 4 kilos a sus rivales impidió que **Bella Fever** (Texas Fever) se convirtiera en el primer ejemplar criado en Uruguay que gana en el hipódromo de Meydan. La potrancia de tres años, que lució los colores del ecuatoriano Jorge Wagner (dueño, entre otros, de Mind Your Biscuits) se mantuvo su condición de invicta tras 5 salidas y sigue los pasos del Triple Coronado uruguayo Invasor, que ganó la Dubai World Cup en 2007, aunque este nació en la Argentina.



La Saudi Cup ya tiene su 'once titular'

El Príncipe Bandar bin Khalid Al Faisal, presidente del Jockey Club de Arabia Saudí, dio a conocer este miércoles la lista de caballos que se darán cita en la primera edición de la Saudi Cup. En total serán 21 ganadores de Grupo 1 los que correrán en las 8 carreras que componen el programa, que reparte 29.2 millones de dólares en premios. La prueba estelar, que da nombre a la reunión y reparte 20 millones, se disputará sobre 1.800 metros, en la arena y reunirá a 11 ejemplares en los cajones de salida. Para conocer los participantes en esta edición histórica haga clic [aquí](#).



Benbatl	UAE	Mucho Gusto	USA
McKinzie	USA	Magic Wand	IRE
Midnight Bisou	USA	Chrysoberyl	JAP
Maximum Security	USA	Gold Dream	JAP
Gift Box	USA	Tacitus	USA
Gronkowski	UAE		

Masaaki Matsushima compra el 50% de Japan

Masaaki Matsushima (Kieffers) ha adquirido la mitad de **Japan** (Galileo). El japonés tiene ahora dos caballos en entrenamiento con Aidan O'Brien: **Japan** y **Broome** (Australia). *"Japan es uno de los mejores caballos del mundo, es valiente y me gustó mucho en el Arco (fue 4º). Estoy agradecido a Coolmore y Aidan O'Brien, auténticos hombres decaballos"*. El objetivo de Japan es el Arco del Triunfo y su reparación está prevista para la Coronation Cup (G1).



Stendhal, Clarehaven y una mañana para recordar



Siempre he pensado que si le preguntas a un inglés que es lo que son, te contestará que es lo que fueron. Y no solo ahora por el inexorable Brexit. Dominaron el mundo, inventaron el fútbol y desarrollaron la democracia. Y el rock'n roll y la minifalda. Todo eso sobreviviendo al Fish and Chips. Eso da impronta y nostalgia, la actualidad en blanco y negro. No son pasado, pero que duda cabe que son menos presente. Sus tradiciones y su National Gallery, su Lord Mounbatten y su Wembley, la caza del zorro y el concierto de los Beatles en el tejado. Pero no nos desviemos y hablemos de su turf y eso, ahora mismo, pasa por Gosden. La trayectoria del inglés ha sido sumamente curiosa. Nadie duda de que es un gran entrenador, aunque si preguntaras hace una década no creo que muchos aficionados le hubieran aceptado en el Nearco Country Club de los grandes nombres, pero todo cambió cuando se radicó en Clarehaven. Porque Wilshire estaba bien, pero Newmarket es otra cosa, es magia y tradición.

“En León empecé a amanecer”, comentaba Francisco Umbral sobre sus orígenes en “Las verdades de un mentiroso ilustre”. Pues algo así se podría decir de lo que ha supuesto este pequeño pueblo de Suffolk para Gosden, donde rompió amarras. Aparecieron Raven's Pass y Lucarno. Y Bronze Cannon y Virtual. Y Dar Re Mi y Nathaniel. Sus victorias no paraban de sucederse y el ‘hombre tranquilo’ ahora sí llevaba camino de convertirse en leyenda. Y por fin Kingman, Golden Horn, y sobre todo **Enable**. Porque Gosden ha logrado más de 3.000 victorias, 11 clásicas en Inglaterra, 5 triunfos en el meeting de la Breeders' Cup y un buen número de los más prestigiosos Grupos 1 en el continente,

pero nada es comparable a la icónica **Enable**, su gran obra, su Mona Lisa. Lesiones, reapariciones, diferentes pistas y superficies, y **Enable** siempre ahí, desafiante, mostrando el inmenso talento de su responsable. Y todo ello usando su certera ouija desde el fortín de Clarehaven Stables.

Derby Day
@thederbyday

“Oye, el jueves a media mañana voy a acercarme al yard de Gosden, que tengo que ver un caballo, ¿Te apetece venir?”

Sí, lo sé, suena un poco absurdo que alguien haga esa pregunta a un aficionado al turf. Sinceramente creo que no llegué ni a responder a Rafael Rojano. Iba a poder ver y admirar nuestra Capilla Sixtina, conocer la galería Uffizi del turf. Porque que si quieres aprender, Rafa es la referencia.

Jueves 11.30. Puntualidad británica y en el parking de Tattersalls un coche nos está esperando. “¿Podremos ver a **Enable**?” la pregunta que me reconcome, pero igual que el invitado snob que hace ascos en la fiesta al mejor caviar para dar la impresión de ser su menú habitual, me abstengo de parecer ansioso, que en España también hemos tenido un Imperio. Aparcamos y entramos al patio. Hay un reloj. “Tempus Fugit” que del Kremlin a Times Square, del Big Ben al Astronómico de Praga, en los grandes sitios siempre hay un reloj dirigiendo, ordenando, recordando. Y tiene una dedicatoria a Pretty Polly, la mítica yegua de principios del XX que ganó 15 carreras consecutivas y firmó la triple corona para yeguas, y a la que se honra con un Grupo 1 en



Curragh (para que te vayas ambientando, que de historia vamos sobrados). Una estatua en honor de Golden Horn muestra que hay pasado, pero también presente. Ladrillo visto y ventanas viejas, un remedo de la Revolución Industrial; nada que ver con el lujo o la ostentación, y es que parecen más de Peaky Blinders que de Downton Abbey.

“¿Podremos ver a **Enable**?” Todavía no es el momento de la pregunta del millón. Curioseo entre los boxes, cada uno con los datos del inquilino. Apabullan los orígenes. Asoma una cabeza, me acerco y veo que es **Copper Point**, un tres años sin debutar de Godolphin por Fastnet Rock y You’ll Be Mine. Ahí queda eso. El box, enorme, necesita una mano de pintura. Me apunto el nombre y paso a fundar su club de fans.

“Ok, let’s go, no pics, no selfies”. Y será que sí será. Recorremos galerías, cambiamos de patio y ahí está **Enable**. Su box no tiene tablilla, como una estrella del rock de incógnito con unas enormes gafas de sol y la gorra de los Giants calada hasta las orejas. Es femenina, es coqueta, es elegante, parece que luzca de Chanel. La acaricio y busca las caricias... estoy jugando con la que es, probablemente, el mayor mito en activo del turf mundial. Me sonrío socarronamente... “¿así que tú eres quién ha puesto en duda mis ratings?”. Bajo la mirada, pero es la ventaja del catolicismo, que siempre te da una segunda oportunidad (ay, si a la Reina Estuardo le hubieran dado 31 de mano...). Acto de contrición, no volveré a pecar, ni de pensamiento ni de obra. Y todo esto sin fotos. Ahora entiendo a Dominguín cuando tras yacer con Ava Gardner se vistió a todo correr (“coño, que a donde voy, pues a contarlo”).

Porque si Newmarket es la esencia del turf, el yard de Gosden es más que un patio, es el respeto a las cosas bien hechas, las natillas de la abuela, la tarta enfriando en el alfeizar de la ventana. No epata como Dallham Stud, ni tiene la elegancia sobrevenida de Bonneval, pero es la belleza serena sin resabios adolescentes. El turf de siempre, el turf heredado, sostenible. Y hay que estar y hay que olerlo. Dicen que un 22 de enero de 1817 tras una larga jornada recorriendo Florencia y admirando tallas, cúpulas y palacios, el escritor y viajero Henri Beyle, más conocido como Stendhal, comenzó a encontrarse mal. (“Me latía el corazón, la vida estaba agotada en mí, andaba con miedo a caerme”). Tras ser examinado por un médico, que no hizo otra cosa que tomarle el pulso y mirarle a los ojos, le dijo que padecía de “sobre dosis de belleza”, lo que siglos más tarde se conocerá como el Síndrome de Stendhal. Alteraciones cardíacas, vértigo y palpitaciones ante la excesiva belleza, sobre todo ante escenarios como palacios, ruinas históricas o lugares en los cuales se hayan producido hechos muy importantes. Para que queremos más, porque las cuadras de Gosden no serán Santa Croce, pero sin ser igual es parecido, por lo menos para los aficionados al turf. Porque el síndrome de Clarehaven Stables existe, de verdad. Y **Enable** es realmente simpática, lo reconozco.

ANÚNCIATE CON LOS CAMPEONES
jsg@blacktypemagazine.com

★ GRAN HIPÓDROMO DE ANDALUCÍA | DOMINGO

PREMIO STAYERS

Para Qatar River no hay dos sin tres



Qatar River



Alborán

Qatar River sigue mostrándose intratable. El pupilo de Bárbara Valenti que venía de ganar en sus dos incursiones francesas, en Toulouse y Pau, refrendó su gran momento con una incuestionable victoria en los 2.400 metros del Stayers (Cat. C). “El caballo está en plena forma, se adapta a todo tipo de pistas y afrontó la prueba sin problemas. Vamos a ver como se recupera esta semana y plantearemos su futuro”, dijo satisfecha Valenti, consciente que tiene un ejemplar para disputar las grandes citas de la primavera madrileña.

We Know (Teofilo) sacó a relucir un gran remate, en una distancia que se antoja excesivamente corta para el pupilo de Enrique León que no tuvo reparo en aceptar la derrota: “nos batió con mucha autoridad”.

El otro gran protagonista de la jornada fue **Alborán** (Dandy Man) cuyo triunfo en la Lototurf reportó un dividendo de 19,30€, el más alto del día. El potro, criado en el Haras Des Fontaines, sorprendió a sus propios responsables como afirmó su jockey, Martínez: “Bienve tenía muchas esperanzas en él de cara a un futuro. Hoy teníamos pensado hacer una carrera más valiente que en su debut para que aprenda a correr y nos hemos encontrado que hemos ganado”.

5ª - PREMIO STAYERS (CAT. C)

14:20 hs - 2400m Hierba - Premio: 8.000€ al ganador.

Para caballos y yeguas de cuatro años en adelante.

- 1º QATAR RIVER (FR) (59.5)
French Fifteen y Mud Hilah (Kingsalsa)
Prop.: Rapier - Cr: Cheik Abk. al Thani
Ent.: B. Valenti - Jockey: J. L. Borrego
- 2º WE KNOW (IRE) (57.5)
Teofilo y Yellow Rosebud (Jeremy)
Prop.: De La Higuera - Cr: Sonessa Bloodstock Ltd
Ent.: E. León - Jockey: J. Gelabert
- 3º SAUMET (IRE) (57.5)
Makfi y Rhapsodize (Halling)
Prop.: Mediterráneo - Cr: J. Waldron & Foursome Th.
Ent.: G. Arizkorreta - Jockey: V. Janáček

Después llegaron:
Molly King (GER) y Eluan (GB).
Corrieron todos. Tiempo: 2m33s88. Dist: 1 1/4 cp y 1 1/4 cp.

4ª - PREMIO LOTOTURF (CAT. D)

13:45 hs - 1500m Hierba - Premio: 5.000€ al ganador.

Para potros y potrancas de tres años que no hayan ganado.

- 1º ALBORAN (FR) (57)
Dandy Man y Anesthesia (Dyhim Diamond)
Prop.: Igueldo - Cr: A. Jordan Torres
Ent.: B. Moreno - Jockey: J. L. Martínez

Criado en

HARAS DES FONTAINES

thierry.abadie@yahoo.fr / +33 663 614 944

- 2º FAVEUR GRINE (GB) (55.5)
Excelebration y As Always (Kitten's Joy)
Prop.: M'Hammed Karimine - Cr: África
Ent.: A. Soto - Jockey: B. Fayos
- 3º BEATRIZITA (55.5)
Pyrus y Proud Side (Dyhim Diamond)
Prop.: El Fargue - Cr: Safsaf
Ent.: F. Rodríguez - Jockey: R. N. Valle

Después llegaron:
Grilo (IRE), Mantra (FR), Melody France (FR), Don Paco, Rompeva-
llas, Yulia (FR), Zain Storm (FR), El Jefe y Marateca (FR).
Corrieron todos. Tiempo: 1m32s48. Dist: 1 cp y 3 3/4 cp.

Black Type Magazine y The Crimson Horse
presentan

CONCURSO DE PRONÓSTICOS

Buscando al mejor tipster de España



¡Premios en metálico!

Premio para los 3 mejores (50%, 35%,
y 15% del bote total).



¿Cómo participar?

La inscripción cuesta 30 euros. Tienes hasta
el día 23 de febrero para apuntarte.



¿Cómo pronosticar?

Muy fácil, Cada jornada deberás elegir dos
caballos. Si ganan, tu puntuación será igual
a su dividendo.



Jornadas válidas

Todas las jornadas entre el uno de marzo y el
seis de septiembre (Hipódromos de Madrid
y San Sebastián).

¡Escribenos a concurso.bt.tch@gmail.com para apuntarte!
Bases legales en blacktypemagazine.com

BASES DEL CONCURSO DE PRONÓSTICOS BLACK TYPE - THE CRIMSON HORSE

1. Entidades organizadoras y objeto del concurso

La presente actividad promocional, denominada “Concurso de Pronósticos Black Type - The Crimson Horse”, válida en todo el territorio de España, es organizada por Black Type Magazine, en colaboración con The Crimson Horse (en adelante los Organizadores) y tiene como objeto elaborar un concurso de pronósticos para la revista Black Type Magazine sobre determinadas carreras de caballos de ámbito nacional, que serán especificadas más adelante.

2. Periodo y naturaleza del concurso

El concurso se extenderá a lo largo del periodo comprendido entre los días 1 de marzo de 2020 y 6 de septiembre de 2020, ambos inclusive (en adelante la duración del concurso). Están incluidas dentro del concurso las carreras de caballos de galope que tengan lugar en las fechas e hipódromos que se especifican a continuación (en adelante Jornadas de carreras):

JORNADA	FECHA	HIPÓDROMO
1	01/03/2020	Hipódromo de la Zarzuela
2	08/03/2020	Hipódromo de la Zarzuela
3	15/03/2020	Hipódromo de la Zarzuela
4	22/03/2020	Hipódromo de la Zarzuela
5	29/03/2020	Hipódromo de la Zarzuela
6	05/04/2020	Hipódromo de la Zarzuela
7	12/04/2020	Hipódromo de la Zarzuela
8	19/04/2020	Hipódromo de la Zarzuela
9	26/04/2020	Hipódromo de la Zarzuela
10	03/05/2020	Hipódromo de la Zarzuela
11	10/05/2020	Hipódromo de la Zarzuela
12	17/05/2020	Hipódromo de la Zarzuela
13	24/05/2020	Hipódromo de la Zarzuela
14	31/05/2020	Hipódromo de la Zarzuela
15	07/06/2020	Hipódromo de la Zarzuela
16	14/06/2020	Hipódromo de la Zarzuela
17	21/06/2020	Hipódromo de la Zarzuela
18	28/06/2020	Hipódromo de la Zarzuela
19	05/07/2020	Hipódromo de San Sebastián
20	12/07/2020	Hipódromo de San Sebastián
21	19/07/2020	Hipódromo de San Sebastián
22	26/07/2020	Hipódromo de San Sebastián
23	02/08/2020	Hipódromo de San Sebastián
24	09/08/2020	Hipódromo de San Sebastián
25	15/08/2020	Hipódromo de San Sebastián
26	23/08/2020	Hipódromo de San Sebastián
27	06/09/2020	Hipódromo de San Sebastián

Podrán participar todas aquellas personas o entidades que hayan confirmado expresamente su participación escribiendo a la dirección de correo concurso.bt.tch@gmail.com, así como pagado la tasa de inscripción, que tiene un coste de treinta euros (30 €). La inscripción en el concurso supone la aceptación total de las bases aquí expuestas.

Toda participación deberá ser confirmada explícitamente, así como abonada, antes del día 23 de febrero de 2020 a las 23:59 horas, siendo este el último día que se aceptarán concursantes.

3. Mecánica de participación

Para cada jornada el participante deberá seleccionar dos carreras y elegir un caballo en cada una de ellas. La selección de los caballos en ningún caso representa una apuesta real, carece de coste alguno y únicamente tiene como fin determinar la puntuación por jornada de cada participante.

La puntuación obtenida por el participante será la equivalente al beneficio teórico de haber realizado una puesta de un euro (1 €) a ganador seleccionando ese caballo, según los dividendos definitivos oficiales del hipódromo donde se celebren las carreras. Es decir, la puntuación por jornada se calcula de la siguiente forma:

$$\text{Puntuación} = (\text{DIVIDENDO GANADOR A} - 1) + (\text{DIVIDENDO GANADOR B} - 1)$$

Sólo se tendrá en cuenta el dividendo en caso de que el caballo figure como ganador definitivo una vez hayan sido resueltas todas las situaciones excepcionales que pudieran alterar el orden definitivo de la carrera, tales como reclamaciones o distanciamientos. La puntuación de cada jornada será sumada a la puntuación general del participante.

Esta es la única forma de puntuar y, dado el sistema, existe la posibilidad de adquirir una puntuación negativa (si ninguna de las opciones elegidas resulta ganadora, por ejemplo), siendo posible también que la puntuación general de un participante descienda por debajo de los 0 puntos.

El participante deberá comunicar a los organizadores su selección enviando un mensaje a la dirección de correo concurso.bt.tch@gmail.com, que debe incluir fecha de la jornada, carrera y el número de mantilla claramente identificados y diferenciables antes del día anterior a la jornada de carreras a las 20:00 hora peninsular. En caso de no cumplirse todas las condiciones, los Organizadores podrán declarar nula la selección, lo que automáticamente supone una puntuación de 0 puntos para esa jornada. Los Organizadores no están en la obligación de señalar errores en la elección de caballos, tales como caballos retirados o redacción imprecisa.

Una vez enviado el mensaje con la selección, únicamente podrá ser corregido por parte del participante en caso de que alguno de sus caballos haya sido retirado de la carrera o en caso de que los Organizadores así se lo indicaran, y siempre deberá hacerlo antes de la fecha límite, siguiendo el modelo de mensaje ya expuesto.

4. Premio

Los premios serán concretados en un anexo posterior, al que se le dará la misma publicidad que a estas bases legales. Dicho anexo no será publicado más tarde de diez días hábiles a partir de la fecha final de recepción de inscripciones en el concurso. La totalidad del importe recaudado mediante el cobro de las inscripciones será destinada a los premios, repartiéndose dicho monto en las siguientes proporciones: 50%, 35% y 15%, para el primer, segundo y tercer clasificados, respectivamente.

Los organizadores se pondrán en contacto con la persona ganadora para concretar dicho premio, siempre dentro del marco que establecen las presentes bases legales.

El premio de la presente promoción, en ningún caso podrá ser objeto de cambio, alteración, compensación o cesión a petición de los ganadores. El ganador del premio quedará sometido al cumplimiento de todas las obligaciones fiscales establecidas por la legislación vigente aplicable, siendo de su cargo exclusivo el pago de las mismas.

5. Seguimiento del concurso y notificación de los ganadores

En el plazo comprendido entre el final del periodo de envío de pronósticos y el comienzo de la primera carrera de la jornada, los Organizadores enviarán un mensaje a todos los participantes indicando su puntuación general en ese momento y los pronósticos realizados para esa jornada por cada uno de los participantes.

Cada participante debe revisar que sus selecciones sean correctas y, en caso de error por parte de los Organizadores, comunicarlo con la mayor brevedad posible, siempre antes del comienzo de la primera carrera de la jornada. En caso de no hacerlo la decisión queda a disposición de los Organizadores y será definitiva, sin posibilidad de ser reclamada.

6. Revocación de la participación

En el caso de que los Organizadores detecten cualquier anomalía o tengan sospechas de que algún participante está imposibilitando el normal desarrollo del Concurso, perjudicando los fines del mismo, o llevando a cabo cualesquiera actos fraudulentos que atenten contra su desarrollo, los Organizadores se reservan el derecho de dar de baja al participante o participantes implicados, todo ello sin perjuicio de cualesquiera otras medidas legales que estime oportuno emprender.

7. Fiscalidad y aspectos legales

En la presente promoción, los Organizadores quedan exonerados de cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de cualquier circunstancia imputable a terceros que pudiera afectar al desarrollo de la mecánica del Concurso y, en especial, a la entrega de los Premios.

En el mismo sentido, las entidades descritas no serán en ningún caso responsables de cualesquiera daños, de cualquier naturaleza, directos, indirectos y/o circunstanciales, ya sean inmediatos o diferidos, que pudieran aparecer con ocasión o como consecuencia del disfrute del Premio.

De conformidad con la legislación aplicable, al tener cada uno de los Premios otorgados un valor inferior a trescientos euros con cincuenta y un céntimos de euro (300,51 €), los Organizadores no tienen obligación de aplicar la retención a cuenta del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF).

Sin perjuicio de lo anterior, se informa a los Ganadores de que el Premio obtenido tiene la consideración, a sus efectos, de ganancia patrimonial no derivada de transmisiones, quedando sujeta a tributación directa (IRPF), siendo responsabilidad de cada uno de ellos el cumplimiento de sus respectivas obligaciones fiscales.

Cada uno de los Ganadores autoriza a los Organizadores a reproducir y utilizar su nombre, apellidos e imagen, en cualquier actividad publicitaria o promocional en cualquier soporte o medio de comunicación (TV, Internet, Redes Sociales u otros) relacionada con el presente Concurso, en todo el mundo y con una duración temporal de dos (2) años a contar desde la fecha de aceptación del Premio, sin que ello le confiera derecho de remuneración o beneficio alguno, a excepción del Premio recibido. Las creaciones, cualquiera que sea su modalidad, que puedan elaborar los Organizadores a los efectos antes enunciados, serán titularidad de los Organizadores y se entenderá que, en virtud del Premio recibido, el participante premiado cede en exclusiva todos los derechos de explotación sobre los mismos, siempre que ello no implique modificación de los datos personales del participante premiado.

Dicho consentimiento podrá ser revocado, en cualquier momento, por los Ganadores, debiendo indemnizar, en su caso, a los Organizadores por los daños y perjuicios causados.

La participación en el Concurso supone la aceptación íntegra de las presentes Bases Legales, así como la aceptación del criterio de los Organizadores en las decisiones interpretativas que de las mismas efectúe.

Los Organizadores, en el caso de existir causas de fuerza mayor ajenas a su control, se reservan el derecho de efectuar cualquier cambio, suspender, acortar o ampliar este Concurso, comprometiéndose a dar a dichas modificaciones el mismo grado de publicidad que a las presentes Bases Legales.

La presente promoción se regirá por el derecho español común vigente.

Para toda controversia que pudiera surgir de la interpretación y aplicación de las presentes Bases Legales, tanto los Organizadores como los participantes de este Concurso, se someten expresamente a la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid capital, sin perjuicio del fuero que por ley pudiera corresponder al consumidor.

8. Derechos de autor de las imágenes promocionales

IMAGEN	AUTORÍA
Trophy icon with star.	Edward Boatman, from The Noun Project
Pencil icon.	Graig, from The Noun Project
Solid money-bill icon.	Font Awesome Free 5.2.0 by @fontawesome - https://fontawesome.com
Calendar icon.	Font Awesome by Dave Gandy - https://fontawesome.github.com/Font-Awesome

1ª CARRERA (12.00H) PREMIO SEVILLA TURF (CAT. D) (RECLAMAR)

Arena. 4.500€ al ganador. 2.100 m

Para caballos y yeguas de cuatro años en adelante, que no hayan ganado un premio de 9.000 € desde el 1 de enero de 2019, a vender en 7.000 €.

Nº	CABALLO (SEXO,EDAD)	PADRES	CRIADOR	PROPIETARIO	ENTRENADOR	JOCKEY	KILOS
1	RISCHIATUTTO (IRE) (M, 7) (7.000)	Excellent Art y Pelican Waters (Key of Luck)	M. M. Sammon	Maia Lidador	J. Oliveira	A. Gutiérrez B.	61 (58.5)
2	TEMPLE CHURCH (IRE) (M, 6) (9.000)	Lawman y All Hallows (Dalakhani)	Airlie Stud	Salvador Márquez	O. Anaya	I. Melgarejo	59 (57)
3	CLAIM THE LADY (IRE) (M, 4) (7.000)	Acclamation y Always The Lady (Halling)	Rbr Bloodstock Ltd	Tinerfe	O. Anaya	E. J. Arguinzones	58 (56.5)
4	NICE TO MEET YOU (ITY) (M, 6) (7.000)	Gladiatorus y Nisina (Catcher In The Rye)	Margherita Tura	Jacopo Tellini	M. Tellini	N. Saccu	58 (55.5)
5	RIGHT CONNECTION (GB) (M, 7) (7.000)	Beat Hollow y Green Tern (Miswaki Tern)	F. Castelfranchi & J. James	Iván López Racing	I. López	D. Ferreira	58 (56.5)
6	LUMEN (GB) (M, 5) (7.000)	Rip Van Winkle y Luminance (Danehill Dancer)	Fittocks Stud	San Marcos	F. Pérez	N. García	57 (55.5)
7	FALKIRK (IRE) (M, 9) (5.000)	Montjeu y Jewel In The Sand (Bluebird)	D. Brosnan	Río Cubas	O. Anaya	C. A. Loaiza	56 (53.5)
8	HIGH BAROQUE (USA) (M, 8) (5.000)	Lookin At Lucky y Yesterday (Sadler's Wells)	Premier Bloodstock	Elevage la Reverdite	T. Martins	N. De Julián	55
9	MY MAN CHARLIE (FR) (M, 7) (5.000)	Myboycharlie y Queen of Wands (Sakhee)	M. Charles Barel	Anjos Selvagens	J. Oliveira	M. Monceaux	55 (52.5)
10	SUCH PROMISE (GB) (M, 4) (5.000)	Dansili y Much Promise (Invincible Spirit)	Ashbrittle Stud & M. H. Dixon	A Granxa	H. Pereira	M. Hrubosova	55 (52.5)

(7) FALKIRK - (2) TEMPLE CHURCH - (3) CLAIM THE LADY**2ª CARRERA (12.35H) PREMIO REAL CLUB PINEDA DE SEVILLA (CAT. D) (HÁNDICAP DIVIDIDO 2ª PARTE) (CAT. D)**

Hierba. 4.000€ al ganador. 1.600 m

Para caballos y yeguas de cuatro años en adelante.

Nº	CABALLO (SEXO,EDAD)	PADRES	CRIADOR	PROPIETARIO	ENTRENADOR	JOCKEY	KILOS
1	LADY MARENGO (IRE) (Y, 4)	Battle of Marengo y Happy Flight (Titus Livius)	Eleanor Butler	Hispanica	O. Anaya	R. Sousa	62
2	NYALA (GB) (Y, 5)	Vale of York y Cio Cio San (Dalakhani)	Vivienne O'Sullivan	Bolak	M. Augelli	J. L. Borrego	61.5
3	ATLANTICO (GER) (M, 5)	Dabirsim y Alte Dame (Dashing Blade)	R. Lerner	Reapertura	A. Tsereteli	N. Saccu	61 (59)
4	LAJEEN (GB) (Y, 4)	Sepoy y Threetimesalady (Royal Applause)	Bluehills Racing Limited	Jacal	A. Tsereteli	M. Monceaux	61 (59)
5	CRIMSON MYSTERY (IRE) (M, 5)	Shamardal y Moving Heart (Anabaa)	Moyglare Stud Farm	Anjos Selvagens	J. Oliveira	J. Oliveira	61
6	MISS OSIER (GB) (Y, 6)	Mastercraftsman y Lacy Sunday (King's Best)	D. Parisi & G. Aletti & P. Zambelli	Scuderia Dreams Road	M. Tellini	V. Janáček	60.5
7	PORT GRIMAUD (IRE) (M, 5)	Dutch Art y Excellerator (Exceed And Excel)	T. Whitehead	Shosholoza	M. Tellini	J. Gelabert	60
8	MY LADY (FR) (Y, 5)	Dream Ahead y Lindsey's Wish (Trippi)	Jan Krauze & Pierric Rouxel	Odisea	A. Carrasco	J. L. Martínez	59.5
9	HEARTBREAKER (Y, 7)	Motarassed y Sicilian Pink (Beat Hollow)	Cuadra Yankee Racing	Yankee Racing	O. Anaya	I. Melgarejo	59 (57.5)
10	BELMONTE (M, 5)	Multazem y Bassaver (Bass)	Yeguada Puertas	Il Padrino	J. López	B. Fayos	58
11	ROYAL DESTINY (GB) (Y, 4)	Garswood y Regina I (Green Desert)	Cheveley Park Stud LTD	Stand Carmo	G. Vaz	D. Ferreira	57.5 (56)
12	EMILE (GB) (Y, 4)	Dream Ahead y Waveguide (Dubawi)	J. Simcock & D.J. Erwin Bloodstock	Siempre Fani	T. Martins	R. N. Valle	57.5

(3) ATLÁNTICO - (1) LADY MARENGO - (10) BELMONTE**3ª CARRERA (13.10H) PREMIO 175 ANIVERSARIO CARRERAS DE CABALLOS DE SAN LÚCAR (CAT. D) (HÁNDICAP DIVIDIDO 3ª PARTE) (CAT. D)**

Hierba. 4.000€ al ganador. 1.600 m

Para caballos y yeguas de cuatro años en adelante.

Nº	CABALLO (SEXO,EDAD)	PADRES	CRIADOR	PROPIETARIO	ENTRENADOR	JOCKEY	KILOS
1	IRON ROCK (IRE) (M, 5)	Rock of Gibraltar y Inchele (Zamindar)	J. Hayes & Knocktoran Stud	Os Coisas Doces	H. Pererira	B. Fayos	62
2	SANDY DUKE (FR) (M, 8)	Duke of Marmalade y Sandy Light (Footstepsinthesand)	Haras d'Etreham	Maia Lidador	J. Oliveira	D. Ferreira	61 (59.5)
3	JAROCHO (M, 8)	Bannaby y Via Scozia (Selkirk)	Cuadra Miranda	Jayjo	G. Madero	J. L. Borrego	61
4	NOVELA (IRE) (Y, 6)	Showcasing y Isolde's Return (Avonbridge)	P. Beirne	Reapertura	A. Tsereteli	V. Janáček	61
5	HATHA (GB) (Y, 4)	Acclamation y Luluti (Kheleyf)	Al Homaizi & Al Sagar	A Granxa	H. Pereira	F. Jiménez A.	61
6	MAXIUS (M, 4)	Late Telegraph y Batuka (Grand Fleuve)	Cuadra Buelna Equii	Alegre	D. Farlete	J. L. Martínez	60
7	POPOTA (GB) (Y, 5)	Mizzen Mast y Lady Chesterfield (Smoke Glacken)	Bradley Bouden & Voute Sales LTD	Celso Méndez	M. Álvarez	I. Melgarejo	59.5 (58)
8	MIDURO (FR) (M, 4)	Manduro y Midleft (Rock of Gibraltar)	Jc. Seroul	Jayjo	I. López	J. Gelabert	58.5
9	BANNABY'S DREAM (M, 5)	Bannaby y Mi Rocio (Lando)	Cuadra Miranda	Las Águilas	F. Rodríguez	N. De Julián	58
10	RUN RUN (Y, 5)	Dink y Kyra (Egeo)	L.A.C. Internacional	Karikato	M. Augelli	R. N. Valle	55.5
11	CIMA JELOIS (FR) (Y, 6)	Cima de Triomphe y Jenne Jelois (My Risk)	M. Guillois & R. Jean	Anjos Selvagens	G. Vaz	R. Sousa	55
12	MY FERLOMA (FR) (Y, 7)	Speedmaster y Miss Viky (Maximum Security)	New Hall Stud & Vera Scott	Mendes & Sa Couto	J. Oliveira	M. Monceaux	51.5 (49.5)
13	SPINNERETT (GB) (Y, 5)	Sir Percy y Las Hilanderas (El Prado)	Old Mill Stud & S C Williams	Aires de Doñana	G. Rodríguez	N. García	51

(4) NOVELA - (9) BANNABY'S DREAM - (3) JAROCHO

4ª CARRERA (13.45H) PREMIO LOTOTURF (HÁNDICAP DIVIDIDO 1ª PARTE) (CAT. D)

Arena. 5.000€ al ganador. 1.600 m

Para caballos y yeguas de cuatro años en adelante.

Nº	CABALLO (SEXO,EDAD)	PADRES	CRIADOR	PROPIETARIO	ENTRENADOR	JOCKEY	KILOS
1	ORFEON (GB) (M, 8)	Azamour y Soodad (King's Best)	Bloomsbury Stud	E. Pérez Guzmán	J. A. Rodríguez	D. Ferreira	65 (63.5)
2	STELLAR COMET (IRE) (Y, 4)	Charm Spirit y Galactic Heroine (Galileo)	Rabbah Bloodstock	Petit Canter	A. Tsereteli	V. Janáček	61
3	COSTA ESMERALDA (FR) (M, 6)	Naaqos y Midnight Miracle (Danahill Dancer)	Alberto Remolina Díez	Zebra	M. Tellini	J. L. Borrego	60.5
4	GRISGRISES (FR) (M, 4)	Rip Van Winkle y Japan (Key Royal)	Ec. Haras Du Cadran & M. Stadelmann	Río Cubas	I. López	B. Fayos	60
5	BRANDON (FR) (M, 4)	Showcasing y Be Released (Three Valleys)	Haras D'haspel	Riccardo Mazzola	M. Tellini	J. L. Martínez	59.5
6	LEITZA (FR) (Y, 4)	Caradak y Barañain (Dyhim Diamond)	Cuadra Samalassa	Samalassa	J. A. Rodríguez	N. García	58.5 (57)
7	TRUST IN YOU (FR) (Y, 5)	Pour Moi y Too Marvelous (Dansili)	Mise de Moratalla	Jayjo	G. Madero	J. Gelabert	57
8	ST PETERS BASILICA (IRE) (M, 4)	Galileo y Crystal Gaze (Rainbow Quest)	Orpendale, Wynatt, Chelston & Daylesford	E. Fdez de Vega	J. López	R. Sousa	57
9	YIYE (GB) (Y, 4)	Champs Elysees y Elysee (Fantastic Light)	Max Weston	Outsider Racing Project	A. Soto	I. Melgarejo	56.5 (55)
10	HOLLOKO (FR) (M, 5)	Caradak y Precious Rose (Elusive Quality)	Inversiones Ondarreta	Stand Carmo	G. Vaz	E. Arguinzones	56 (54.5)
11	OCTAVIA MINOR (USA) (Y, 4)	Noble Mission y Laurel Lassie (Shinko Forest)	Johnson Brothers Stable	Dos de Mayo	J. López	R. N. Valle	56
12	YOUNG BERNIE (GB) (M, 5)	Sixties Icon y Hot Pursuits (Pastoral Pursuits)	Norman Court Stud	Espectáculo	H. Pereira	F. Jiménez A.	56

(1) ORFEÓN - (2) STELLAR COMET - (4) GRISGRISES**5ª CARRERA (14.20H) GRAN PREMIO MEMORIAL JAVIER PIÑAR HAFNER (CAT. C)**

Hierba. 8.000€ al ganador. 1.800 m

Para potros y potrancas de tres años.

Nº	CABALLO (SEXO,EDAD)	PADRES	CRIADOR	PROPIETARIO	ENTRENADOR	JOCKEY	KILOS
1	DANZIG DE SAON (FR) (M, 3)	Youmzain y Ile Aux Moines (Bering)	A. Dupont & P. Lamy	Quinta da Folha	D. Sousa	N. Santos	57
2	DRAPER (IRE) (M, 3)	Starspangledbanner y Louve Sacree (Seeking The Gold)	Herbertstown Stud & Diomed	Plantagenet	G. Arizkorreta	J. L. Martínez	57
3	GRILO (IRE) (M, 3)	Anjaal y Dance Bid (Authorized)	Kitchin, Cahill & Davison	Nossa Senhora do Vale	H. Pereira	V. Janáček	57
4	MALASSIAN (GB) (M, 3)	Australia y Princess Noor (Holy Roman Emperor)	Al Homaizi & Al Sagar	Marqués de Miraflores	E. León	R. Sousa	57
5	PERCY GREEN (IRE) (M, 3)	Sir Percy y All In Green (Diamond Green)	B Collins	El Billetero	O. Anaya	I. Melgarejo	57
6	PUEYO (IRE) (M, 3)	Pour Moi y Pride Celebre (Peintre Celebre)	Timothy Nuttall	Martul	R. Martín V.	B. Fayos	57.5
7	ELLE RULES (FR) (Y, 3)	Orpen y She Rules (Aussie Rules)	Cuadra Samalassa	Samalassa	J. A. Rodríguez	N. García	55.5

(6) PUEYO - (2) DRAPER - (5) PERCY GREEN

ANÚNCIATE CON LOS CAMPEONES

jsg@blacktypemagazine.com