



black type

LA REVISTA DE LOS CAMPEONES



www.blacktypemagazine.com | Jueves 9 de abril de 2020 | Número 47

El turf español apuesta por mayo o junio, a puerta cerrada



El turf español puso, este martes, las cartas sobre la mesa en una reunión telemática en la que estuvieron presentes Álvaro Gutiérrez de la Fuente (presidente de Hipódromo de la Zarzuela), Rafael Márquez Ojea (presidente de la Asociación de Hipódromos Españoles), José Hormaeche (presidente del Jockey Club Español), así como los responsables de las distintas asociaciones que componen el sector.

En la misma se habló de la nueva hoja de ruta prevista para la reanudación de la competición, en cuanto sea posible, y que tiene dos posibles puntos de partida: en el mes de mayo, el más optimista, y en el mes de junio, en el peor escenario que manejan nuestros dirigentes. En ambos casos, a puerta cerrada. Otro de los puntos en los que se hizo especial hincapié fue en el de la celebración del calendario íntegro, recuperando las once jornadas (siete en Madrid y cuatro en Dos Hermanas) que han sido aplazadas hasta la fecha.

Para ello, se deben dar cuatro condicionantes

El primero, el permiso del Gobierno, que de cara a la primera semana de mayo parece poco probable, ya que el presidente, Pedro Sánchez, fue claro: “Ya anuncio que vendrán más días de estado de alarma. Desgraciadamente, a finales de abril no habrá acabado todo”, dijo al dar a conocer la última prórroga.

El segundo, la reapertura de la red de venta de Loterías y Apuestas del Estado, ya que las carreras de caballos son soporte de sus apuestas.

El tercero, el permiso de la Comunidad de Madrid, que debe dar luz verde para que el recinto de la Cuesta de las Perdices vuelva a acoger espectáculos deportivos públicos, aunque en este caso sea a puerta cerrada.

Y por último, que la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), principal accionista del Hipódromo de la Zarzuela, siendo consciente de que a puerta cerrada verá

aumentadas sus pérdidas, de su consentimiento.

Una vez se cumplan estos cuatro condicionantes, el principal reto del Hipódromo de la Zarzuela, el más afectado por la pandemia del Covid-19, será poner sobre la pista un nuevo calendario con el que recuperar el tercio de su temporada de primavera que tuvo que ser aplazado (15, 22 y 29 de marzo, y 5, 12, 19 y 26 de abril). De hecho, la entidad madrileña anunció el viernes pasado la suspensión de las dos últimas fechas de abril, que albergaban los primeros Grandes Premios del año. Para ello, en la reunión se habló de programar jornadas diurnas este verano que acompañarían a las habituales nocturnas estivales.

Las matrículas siguen siendo válidas

El Gran Premio Duque de Alburque (Categoría A), con un premio de 27.000 euros al ganador, y el Gran Premio Valderas-Poule de Potrancas (Categoría A), con 30.000 euros reservados a la vencedora, no se correrán en la fecha prevista, pero las matrículas seguirán siendo válidas. No así su primer forfait que ha sido anulado (quedando únicamente el segundo forfait a seis días de la disputa de la carrera al coste mínimo del primer forfait).

A remolque

El resto de hipódromos, conscientes del impacto que la temporada de HZ tiene sobre el calendario, dada la escasa cabaña con que contamos, están a la espera de acontecimientos. San Sebastián confía en dar inicio a su reunión el 3 de junio y Sanlúcar de Barrameda espera poder celebrar sin mayores sobresaltos su 175 aniversario en agosto. Dos Hermanas, inmerso en la búsqueda de un nuevo inversor, lo ve todo desde una cierta distancia.



Federico Riopérez

DERBYDAYES

La Asociación de Criadores de Purasangre Inglés de España da un paso al frente

Federico Riopérez, presidente de la ACPSIE, propondrá a sus asociados en la próxima Junta General una importante reducción en las tarifas y costes:

1. Reducción de la cuota de socios para 2021 del 50%.
2. Reducción, durante lo que resta del presente ejercicio, de las tarifas que aplica el Libro Genealógico por cada servicio prestado relacionado con la cría de un 25%.
3. Realización de la subasta más austera de los últimos años, con disminución de comisiones tanto al comprador como al vendedor y eliminación de todo tipo de gasto superfluo o no esencial. La dotación que la Asociación aporta a la carrera Gran Premio Subasta ACPSIE será cubierta, en su mayoría, con recursos actuales de tesorería de la Asociación.

Medidas con las que se pretende paliar, de algún modo, la difícil situación económica generada por el Covid-19.

De Rothschild: “El objetivo es regresar al programa 2020”



Édouard de Rothschild

Édouard de Rothschild, presidente de France Galop, atendió a nuestros compañeros de Jour de Galop, a los que concedió su primera entrevista tras el estallido de la crisis del Covid-19. Resumimos en cinco puntos el plan del máximo responsable del regulador gallo:

Crisis económica

“Podemos esperar algo peor que el período posterior a la guerra mundial, en términos de esfuerzos de reconstrucción”.

Situación en los centros de entrenamiento

“Hemos logrado, y no fue fácil, tener el derecho de continuar entrenando caballos y, finalmente, respondimos positivamente a la solicitud de los entrenadores de utilizar la mayoría de su fondo de emergencia de efecto inmediato. Para algunos, será una ayuda muy valiosa”.

Vuelta de las carreras

“Estoy haciendo todo lo que está a mi alcance para defender un plan de inicio tan pronto como sea posible (principios de mayo), con las mayores asignaciones posibles. Esta es mi principal prioridad. La reanudación de las carreras no estará determinada por la disponibilidad o no de la red de PMU”.

Reducción de los premios

“Mi plan no es reducir por reducir. Es una cuestión de confianza. Habrá sangre y lágrimas, pero la única manera de volver a la normalidad es hacerlo de manera justa”.

Nuevo programa

“El objetivo es regresar, tan pronto como sea posible, al programa 2020 como estaba planeado. Pero es materialmente imposible reorganizar todas las jornadas que se han cancelado. Cuando desaparece un mes y medio, es muy difícil compensarlo”.

SARABIA Y ASOCIADOS

ABOGADOS Y ASESORES

SANTANDER

C/ VARGAS 45 1º A
39010 Santander
T. 942 314 661 - 942 031 011
F. 942 031 066

MADRID

C/ ESPRONCEDA 39 1º IZQ
28003 Madrid
T. 914 560 850
F. 914 560 851

MÁLAGA

ALAMEDA DE COLÓN 26 3-2
29001 Málaga
T. 951 135 679
F. 951 135 696

VALLADOLID

C/ SAN QUIRCE 2 LOCAL
47003 Valladolid
T. 983 525 533
F. 983 525 533

BARCELONA

CALLE BALMES 209 3 1º B
08006 Barcelona
T. 931 930 172
F. 931 930 172



Atado con alambre



HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA

Los que ya tenemos cierta edad (que no sabiduría y menos aún gobierno) en estos días de confinamiento, recordamos con nostalgia los interminables partidos de fútbol que celebrábamos en los recreos (mal llamados en la actualidad descansos, porque todo el mundo sabe que cuando se descansaba era en clase tras poner en juego el orgullo de tu equipo) en nuestra época escolar. Pocas cosas eran necesarias para llevar a cabo esos verdaderos clásicos jugados a cuchillo: Daba igual que un equipo estuviera formado por seis integrantes y el rival por ocho (el que contaba con Jaime Roldán siempre llevaba ventaja), las porterías eran jerseys tirados en el suelo y el árbitro era innecesario (un maravilloso sistema asambleario autogestionado). No había ni camisetas ni colores para distinguir los equipos (cómo vas a ser tan tonto como para pasarle el balón a Raúl, enemigo declarado desde párvulos), e incluso podían faltar las estrellas del balompié que el circo seguía en funcionamiento... excepto si faltaba Alfredo García Alonso, el dueño del balón, ese desgastado Adidas Tango, con más cicatrices que Alatraste. Sin él, no había guateque.

Y quizás, retorciendo los hechos, esas historias de EGB y cadena UHF podrían ser una clara alegoría turfística. Hay que tener aficionados, ya sean muchos o pocos, dispuestos a “jugar”. Y un propietario que ceda, ya sea por dinero o por vanidad, el balón. Lo demás, el marco de las carreras (los jerseys) o el árbitro (el regulador), con ser importante, siempre eran problemas que se conseguían solucionar. Porque la necesidad azuza el ingenio, pero a las pelotas de trapo ya no llegábamos. Esto viene a colación porque da la sensación que a consecuencia de la terrible pandemia que estamos sufriendo los dos actores indispensables en el turf como son los aficionados y los propietarios estamos/están recibiendo la información, en el mejor de los casos, con cuentagotas, como aislados por un imaginario cordón sanitario. Pero con todo y con eso, lo peor no es la ausencia de

información o noticias (el muy anglosajón “no news is good news” creo que en momentos como este no es muy certero),

sino la sensación de desidia y de dejarse llevar por los acontecimientos, como a merced de un viento de poniente contra el que es peor maniobrar. Habrá que informar, y sobre todo proteger, a los pilares fundamentales del negocio/espectáculo/deporte que son las carreras de caballos. Porque aficionados somos pocos (pero fieles) y los propietarios una raza en extinción, y una de las prioridades de los dirigentes debería ser conseguir que no se aburran. Hace años esto era La Zarzuela/Lasarte o el desierto, y por encima solamente Dios, pero ahora la sociedad ha cambiado y a golpe de clic tienes Longchamp, Santa Anita o Sha Tin, y nuestro UHF son 500 canales donde desde Racing TV, pasando por Bet365 te ofrecen el cielo en un Smartphone. Y otro tanto para nuestros propietarios, sobre todo ese (falso) paraíso francés con sus primas y su multitud de tristes hipódromos de pueblo, vacíos y desangelados, disgregados por todo su territorio. Y como fichas de dominó, sin ellos, los profesionales tendrían que cambiar de trabajo o de residencia, los criadores no venderían sus productos y los diferentes hipódromos pasarían al sector bodas, bautizos y comuniones.

Y es que todo, TODO, gira en torno al fetiche, el Adidas Tango, el protagonista, que, por supuesto, es el caballo de carreras, Alfa y Omega de este fascinante mundo que es el turf. Porque tampoco nos engañemos, Alfredo García Alonso sin su caballo/balón, no dejaba de ser un niño más (y de los incapaces de regatear a nadie).

Que se proteja a quién se deba y se informe como se debe, que como dicen los argentinos: nuestro turf está atado con alambre. Y no de espinas precisamente.

Derby Day
@thederbyday

Royal Ascot, a puerta cerrada. Guineas, Oaks y Derby se aplazan



Royal Ascot mantiene sus fechas, pero se celebrará sin público

El Covid-19 sigue marcando los tiempos y tras la cancelación de la Dubai World Cup y el traslado al mes de septiembre del Derby de Kentucky, es ahora el turf británico el que ha dado a conocer una serie de cambios, siendo el más relevante el relacionado con Royal Ascot.

El meeting, uno de los más importantes del mundo, se celebrará a puerta cerrada, entre el martes 16 y el sábado 20 de junio, por razones sanitarias. *“Será, por supuesto, una gran decepción para todos aquellos que planeaban acudir”*, expresó Guy Henderson, director de Royal Ascot, en un comunicado.

Aunque serán el gobierno y la British Horseracing Association los que tendrán la última palabra en lo referente a la vuelta de la competición, de reanudarse la misma antes de la fecha prevista -todo apunta a que lo hará en el transcurso del mes de mayo- será igualmente sin aficionados en las gradas. *“Sería en beneficio de la industria, nuestros valiosos socios y proveedores y nuestro público televisivo en su casa e internacionalmente. Planear esto es ahora nuestra prioridad”*.

A los aficionados que ya han pagado por sus entradas para Royal Ascot se les contactará por correo electrónico y se les devolverá el dinero lo antes posible.

Los cuatro primeros Clásicos aplazados sine die

Aunque aún se desconoce si se llevarán a cabo a puerta cerrada o se correrán con público, el Jockey Club comunicó, este martes, que tanto el festival de las Guineas (2 y 3 de mayo) como el del Derby (5 y 6 de junio), en Newmarket y

Epsom Downs, respectivamente, han visto sus fechas modificadas. Los hipódromos del Jockey Club afirmaron estar en conversaciones con la BHA, los profesionales y otras partes interesadas clave, para encontrar nuevas fechas para las 2.000 Guineas, 1.000 Guineas, Investec Derby e Investec Oaks, teniendo en cuenta que haya un margen entre ambas reuniones y tiempo para sus preparatorias.

“Como deporte, nuestra misión es salvar nuestros clásicos y emplazarlos en un momento razonable y en armonía con posibles eventos complementarios. Trabajaremos juntos para encontrar la mejor solución posible en estas circunstancias excepcionales. Estamos poniendo en marcha planes para elaborar el mejor programa de carreras posible en las circunstancias actuales, por el bien a largo plazo del deporte. Naturalmente, una de las prioridades es la celebración de las carreras que coronan a una generación. Estos planes se adaptarán de acuerdo a la fecha de reanudación de las carreras, pero nuestro objetivo es proporcionar oportunidades justas para estos caballos que, en el futuro, van a influir en la raza del purasangre”, manifestó Ruth Quinn, directora del departamento internacional de carreras y desarrollo de carreras de la British Horseracing Authority.

Marieta vs Albigna, ¿‘revanche’ en la Poule?

La potra de José María Maldonado podría tomarse la revancha ante la representante de Niarchos, a la que escoltó en el Prix Marcel Boussac (G1), ya que ambas figuran inscritas en la Poule francesa (G1). **Albigna** (Zoffany), que posteriormente fue cuarta en la Breeders' Cup Juvenile Fillies Turf (G1), está también matriculada en las 1.000 Guineas irlandesas (G1). “No hemos decidido aún que carrera disputará, aunque estamos pensando en llevarla a ParisLongchamp”, manifestó su preparadora, Jessica Harrington, a nuestros compañeros de TDN.



Beauty Generation supera los 100 millones en premios

Beauty Generation no tuvo rivales en la milla del Chairman's Trophy (G2), carrera con la que preparó su asalto al Champions Mile (G1) que intentará ganar por tercera vez -sería el primero en lograrlo- a finales de este mes. Se trató del 18º triunfo en Hong Kong del castrado neozelandés que iguala el récord de Silent Witness, y supera la barrera de los 100 millones de HK\$ (12 millones de euros). “Lo ha hecho perfecto de cara a la Champions Mile. Está al 100% en este momento, solo tengo que mantenerle así las tres próximas semanas”, dijo el entrenador John Moore.



El Covid-19 provoca cambios en las Breeze Up

Tattersalls anunció el viernes pasado su intención de celebrar la breeze up de Craven, prevista inicialmente del 13 al 15 de abril, a finales de mayo (27-29). También hay una opción adicional: posponer la venta por otras dos semanas, es decir, del lunes 8 al miércoles 10 de junio. La de Las Guineas se unirá a la subasta de julio y tendrá lugar los días 6 y 7 de ese mes. Mientras, la breeze up de Goresbridge se confirma para el viernes 22 de mayo. Edmond Mahony (Tattersalls) declaró al respecto: “Tenemos que encontrar un equilibrio entre la responsabilidad social y los intereses de nuestros clientes. Si las carreras en Inglaterra e Irlanda no se reanudan, al menos parcialmente, el escenario será más claro: no hay necesidad de organizar las subastas.



Esperamos que los ajustes del calendario sean suficientes. Pero al mismo tiempo, continuaremos explorando otras soluciones”.

CALENDARIO PROVISIONAL DE LAS BREEZE UP EUROPEAS EN 2020

VENTA	FECHA PROVISIONAL	FECHA INICIAL	Nº VENTAS EN 2019	FACTURACIÓN EN 2019 (€)
Osarus Breeze Up	12-13 de mayo	8-9 de abril	47	1.015.000
Tattersalls Ireland Goresbridge	22 de mayo	22 de mayo	179	5.010.500
Baden Baden Breeze Up	22 de mayo	22 de mayo	39	550.000
Tattersalls Craven & Ascot	27-29 de mayo	13-15 de abril	88	12.539.000
Arqana Breeze Up	2-3 de junio o 3-4 de junio	9 de mayo	119	15.046.000
Doncaster Breeze Up	13-15 de junio	22-23 de abril	111	5.730.000
Tattersalls Guineas	6-7 de julio	30 de abril - 1 de mayo	123	4.168.500

Las carreras de vallas volverán el 1 de julio en UK

La British Horseracing Authority (BHA) ha anunciado que en el Reino Unido las carreras de vallas no se reanudarán hasta el 1 de julio. La decisión ha sido tomada de mutuo acuerdo con propietarios, representados por la Racehorse Owners Association (ROA); jinetes, representados por la Professional Jockeys Association (PJA) e hipódromos, representados por la Racecourse Association (RCA). Al mismo tiempo, se sigue trabajando en que las pruebas de liso puedan retomarse a partir del 1 de mayo.



Charlie Appleby apuesta por Japón

La Japan Racing Association dio a conocer una lista de caballos extranjeros matriculados en diferentes carreras japonesas. En total son 7 las pruebas, de Listed hasta Grupo 1, y todos los caballos son pensionistas de Charlie Appleby. Esta es la primera vez que el entrenador de Moulton Paddocks se manifiesta con tanta fuerza en el 'país del sol naciente' pero, con las carreras detenidas en Europa, Asia representa una posible opción para varios caballos estabulados actualmente en Dubai. Siete son sus inscritos: **Well of Wisdom** (Oasis Dream), ganador del Meydan Classic (L) y segundo en el Prix de Cabourg (G3) el año pasado, en la NHK Mile Cup

Potters Corner gana el Grand National Virtual

Potters Corner, con un dividendo de 18-1, se impuso en el Virtual Grand National de 2020. **Tiger Roll**, que ganó la edición de 2018, así como las versiones en la vida real de 2018 y 2019, partió favorito (5-1), pero solo pudo terminar en cuarto lugar. Las casas de apuestas han donado 2.600.000 £ (2.950.000 €) al NHS charities provenientes de las apuestas de este sábado en el Grand National Virtual. Cifra que puede verse aumentada por donaciones de los apostantes. 4.8 millones de espectadores siguieron la prueba en el canal ITV.



(G1); **Magic Lily** (New Approach), ganadora del Cape Verdi y Balanchine (G2) y segunda en el Jebel Hatta (G1), en la Victoria Mile (G1); **Glorious Journey** (Dubawi), **Mubtasim** (Arcano) y **Space Blues** (Dubawi) en la Keio Hai Spring Cup (G2); **Spotify** (Redoute's Choice) en el Niigata Daishoten y Miyakooji Stakes (ambos Listed) y **Mythical Magic** (Iffraaj) en el Tanigawadake Stakes (L). El entrenador de Godolphin también ha matriculado a **Ghaiyyath** (Dubawi) y **Barney Roy** (Excelebration), que no pudieron correr en la jornada de la Dubai World Cup, en Hong Kong.



El jeque Fahad Al Thani pone a la venta Longholes

El jeque ha puesto a la venta la finca que usaba en Newmarket para el entrenamiento de sus caballos. Adquirida en 2013, Longholes cuenta además con una granja, una casa principal y cuatro viviendas para el personal, 88 boxes dispuestos en cuatro bloques principales, pistas de entrenamiento, grandes paddocks, andadores, así como equipos modernos de terapia. Knight Frank y Windsor Clive International son los responsables de la venta. Cuenta con 100 acres y su precio estimado es de más de 6 millones de libras (6.8 millones de euros).



Australia muestra el camino

En unos tiempos en los que el Covid-19 ha obligado a muchas empresas a renovarse, Inglis ofreció en su Subasta de Yearlings de Semana Santa la opción de que las pujas fueran por teléfono o a través de internet. La venta, retransmitida en streaming y sin caballos en el ring, alcanzó los 68 millones de dólares australianos (38.6 millones de euros) con un promedio solo un 10% más bajo que en 2019. Coolmore, que compró 8 yearlings por A\$ 6.9 millones (€ 3.9 millones) adquirió en A\$ 1.8 millones (€ 1 millón) el lote 447, un hijo de Snitzel y First Seal que fue el mayor precio.



El Covid-19 no es obstáculo para las clásicas japonesas

Pese al estado de alarma decretado en Japón, la Japan Racing Association ha recibido luz verde para continuar con las carreras durante las próximas dos semanas. El primer clásico del año, el Oka Sho (G1), las 1.000 Guineas niponas, se disputará en Hanshin el domingo. El turno para los machos llegará el 19 de abril en el Satsuki Sho (G1), en Nakayama. La Japan Racing Association ha anunciado también que la decisión sobre el fin de semana del 25 y 26 de abril se tomará en los próximos días.



Alemania: 1 de mayo, sin público y menos premios

Este miércoles, las autoridades alemanas de carreras de caballos anunciaron que prevén una reanudación de las carreras a partir del 1 de mayo, y han establecido un calendario provisional para este fin hasta el 15 de junio. Su presidente, Michael Vesper lo explicó a GaloppOnline: “Al programar solo una reunión por día y a puerta cerrada, estamos convencidos de que obtendremos la luz verde del estado”. Los premios y las primas se reducirán a la mitad para poder ayudar a los hipódromos que organicen las distintas jornadas.



La derrota más dulce



Zenyatta ganó 19 de las 20 veces que corrió

Zenyatta (Street Cry) siempre fue una yegua diferente. Rematada de yearling por 65.000 \$, no hizo su presentación oficial hasta finales de noviembre de sus tres años, cuando algunos colegas de su generación ya habían disputado, por ejemplo, dos ediciones de la Breeders' Cup. Era grande, muy grande, y atrasada. Poco a poco, comenzó a hilar victoria tras victoria hasta que en primavera de sus cuatro años se hizo con su primer Grado 1, el Apple Blossom Handicap, al imponerse por 4 cuerpos. Su fama comenzaba a crecer en California, y sus victorias se sucedían, siempre en dirt, y siempre con un rush final electrizante. Pero en Estados Unidos, la reválida la tienes que pasar en la Breeders', y más, si se juega en casa como ocurrió en la edición de 2008, celebrada en las míticas pistas del complejo de Santa Anita, de Arcadia, California. Y venció, vaya si venció, dejando detrás a las dos representantes de Godolphin, Cocoa Beach y Music Note. Y, como siempre, con Mike Smith a los mandos y atropellando de finales. Y es que sin duda **Zenyatta** era la novia de América, una estrella mediática que llegaba a los hipódromos en un camión enorme con su nombre y toda esa parafernalia que solo los americanos son capaces de producir sin caer en el sonrojo (en Europa se intentó con Treve y uff, muy mal). No solo era su excelsa calidad, sino su manera de correr, incluso de saludar escarbando con la pata izquierda. Una verdadera estrella mediática.

Siguió en entrenamiento con cinco años, y es que solo había disputado nueve carreras, todas ellas finalizadas por la vía rápida. Y más carreras, y más victorias, siempre en sintético, en la media distancia, siempre contra yeguas y, casi siempre, en California. **Zenyatta** en esas condiciones era invencible. Incluso contra machos, como se atestiguó en su maravillosa victoria en la Breeders' Cup Classic de 2009

donde impuso su irresistible final a caballos de la calidad de Gio Ponti, Mine That Bird o el europeo Twice Over.

Derby Day
@thederbyday

Noviembre de 2010; el meeting de la Breeders' recuperaba la esencia más añeja, regresando a la cuna del turf americano, el estado de Kentucky, con su Derby, su bluegrass y sus históricas pistas. Y claro **Zenyatta** iba a estar. Tenía que estar. Se anuncia que será su despedida de las pistas, y todos los focos estaban en ella. "Rachel Who?", lucían las gorras de sus supporters en alusión a la otra gran estrella americana de las pistas, la magnífica Rachel Alexandra ganadora del Oaks en esa misma pista por más de 20 cuerpos y a la que tras su derrota en Saratoga sus responsables decidieron dar forfait del gran meeting anual americano. Nada más y nada menos que la última carrera de **Zenyatta**, cuyo nombre provenía del afamado disco de Police 'Zenyatta Mondatta', cuya casa de discos pertenecía al propietario de la hija de Street Cry. Sus conexiones renuncian a la despedida fácil, y en vez de disputar la Breeders' Cup Ladies Classic, vuelven a encararla con los mejores caballos del mundo sobre tierra. Querían una despedida a lo grande. Y vaya si la tuvieron.

En el poste de salida 12 contendientes, con Blame (11/2), Quality Road (7/1) y por supuesto la 'Reina de América' encabezando las preferencias de los apostantes. La Breeders' con esta carrera recuperaba parte del sabor que había ido perdiendo con los años, ese espíritu de leyenda. Era más que una carrera, era un hecho histórico. **Zenyatta** se presentaba con un historial inmaculado: 19 combates, 19 victorias y 17 de ellas en Stakes. Valor 128 RPR, lo que obligaba

a que, en circunstancias normales, si algún macho la quería doblegar tendría que superar el rating de 130. Pero podría ocurrir. Para muchos especialistas, el lote de esta Classic era uno de los que tenía más nivel de la historia de la Breeders'. Además, era la primera vez que **Zenyatta** había tenido que viajar tan lejos de California, y la superficie que se iba a encontrar era muy diferente a las que estaba acostumbrada.

Se da la largada y, como siempre, **Zenyatta** parte en los últimos lugares. Nada nuevo, nada extraño y nada peligroso, con un Quality Road encabezando el paquete. Se llega a la última curva y **Zenyatta** comienza a buscar posiciones. Quality parece batido, dando la sensación que Blame será el rival para la victoria. **Zenyatta** no encuentra paso franco, y es que el lote no se ha roto. Mike Smith tarda en acomodarla y tiene que sacarla al exterior, presentando su ataque. Se abalanza sobre Blame, las distancias se ajustan, pocas veces se ha vivido una recta de Breeders' con esta intensidad. "Go **Zenyatta** go" un cuerpo, medio cuerpo y entran parejos... pero **Zenyatta** ha perdido. Ha sido batida, pero ha caído con la cabeza bien alta, como los grandes, como los más grandes. Su mito lejos de disminuir ha aumentado. Y por cierto, Blame tuvo que hacer 131 RPR, su mejor registro, con diferencia, de su historial. En la rueda de prensa



posterior un Mike Smith entre lágrimas asume la derrota por errores suyos, lo cual es bastante discutible. La forma de correr de **Zenyatta** obliga a un peligroso cara o cruz, a no ser que se quiera regalar 10 cuerpos en la curva, cosa que contra este tipo de rivales es mortal de necesidad.

Fue la última carrera de una leyenda y quizá la derrota más dulce de la historia reciente del turf. Porque no siempre el perder significa ser derrotado. Que se lo digan a **Zenyatta**, la 'Novia de América' (*"Rachel who"?*)

ANÚNCIATE CON LOS CAMPEONES
jsg@blacktypemagazine.com