



ENTREVISTA

Delcher: "Creo que deberíamos haber empezado directamente con la Poule"

Página 4

NOTICIAS

Se podrá apostar a las carreras alemanas

Página 7

COLUMNA

Sunday Silence y su leyenda (una ópera en tres actos)

Página 10

black type

LA REVISTA DE LOS CAMPEONES



www.blacktypemagazine.com | Jueves 23 de abril de 2020 | Número 49

24 de mayo, ¿el día D?



OSCAR BLAZQUEZ

El turf español sigue pendiente de la administración, dejándose llevar por la corriente de una pandemia, la del Covid-19, que ya ha consumido 10 de las 21 jornadas que componen la temporada de primavera del Hipódromo de la Zarzuela (15, 22 y 29 de marzo, 5, 12, 19 y 26 de abril, y 3, 10 y 17 de mayo). Nuestros dirigentes afrontan este desafío sin certezas y con el único argumento de la ilusión. Ilusión en que las carreras vuelvan lo antes posible, pero nada más.

Calendario tentativo

La Junta Directiva de la Asociación de Hipódromos, en la que estuvieron presentes, telemáticamente, los dirigentes de Hipódromo de la Zarzuela, Apuesta Hípica y Deportiva Iberia, Hipódromos y Apuestas Hípicas de Euskadi, Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda, Real Club Pineda e Institut de l'Esport Hípic de Mallorca aprobó, por unanimidad, un calendario tentativo, del que se desconoce lo fundamental: el programa. ¿Cuándo se correrán las clásicas, etc? A ese respecto, desde San Sebastián

confían en que se elabore uno conjuntamente, "para intentar que no nos solapemos".

Jaime Salvador

@JaimeSGongora

Pocas certezas y muchas dudas

La esperanza o corazonada, llámenlo como prefieran, pero en ningún caso hay certeza de ello, se centra en la posibilidad de que las carreras de caballos vuelvan, a puerta cerrada (otro escenario se antoja imposible), el 24 de mayo.

Predisposición no falta por parte de los dirigentes de los distintos hipódromos, pero son conscientes de que el balón sigue estando en el tejado de otros (gobierno, distintas comunidades autónomas, SELAE, SEPI...).

Sanlúcar se acoge al ERTE

La Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda, que este año celebra su 175 aniversario, ha sido la primera en acogerse a un ERTE. "Hemos quedado mi

compañera Inmaculada, dos horas y media; dos mozos, a media jornada, y yo, cuatro horas. Un ERTE al 50%, el resto ha sufrido uno completo. Estamos bajo mínimos, pero manteniéndolo vivo mientras esperamos buenas noticias”, nos explica Hermenegildo Mergelina, gerente de la institución.

Pérdidas, ¿irrecuperables?

Aunque desde Loterías y Apuestas del Estado sembraban dudas con su respuesta (“A fecha de hoy no creemos que sea posible recuperar todas las carreras. No obstante, hasta no disponer de información relativa a la celebración de las mismas con público o a puerta cerrada, no podremos elaborar el calendario definitivo”), cuando la semana pasada les preguntamos si será posible recuperar las jornadas de la temporada de primavera madrileña que se han suspendido hasta la fecha, la Asociación de Hipódromos ha expresado en un comunicado de prensa la voluntad de SELAE por dar cumplimiento al contrato firmado por ambas partes, y por tanto, a que se celebren las 64 jornadas (63 de galope y una de trote) que restan del calendario.

Las diez jornadas (64 carreras) suspendidas han ocasionado innumerables pérdidas al sector. Solo entre jockeys (133.538 €), preparadores (94.860 €) y propietarios (778.090 €) estas ascienden a 1.006.488 euros.

Jockeys			
Día	Premios (€)	Montas perdidas (€)	Total (€)
15/03	7.650	3.888	11.538
22/03	8.160	3.888	12.048
29/03	7.820	3.240	11.060
05/04	9.180	4.536	13.716
12/04	7.820	4.536	12.356
19/04	9.690	3.888	13.578
26/04	12.920	3.888	16.808
03/05	12.070	3.888	15.958
10/05	9.180	3.888	13.068
17/05	9.520	3.888	13.408
Total	94.010	39.528	133.538

Preparadores		Propietarios	
Día	Premios (€)	Premios (€)	
15/03	7.650	61.200	
22/03	8.160	65.280	
29/03	8.670	70.210	
05/04	9.180	73.440	
12/04	7.820	62.560	
19/04	9.690	85.170	
26/04	12.920	103.360	
03/05	12.070	96.560	
10/05	9.180	84.150	
17/05	9.520	76.160	
Total	94.860	778.090	

La BHA programa las Guineas en junio, y el Derby y el Oaks en julio



El viernes pasado, la British Horseracing Authority (BHA) envió una carta a los entrenadores con la última hora en lo que a su planificación de cara a la reanudación de la competición se refiere, una vez finalice la cuarentena. Esta permitirá que las carreras vuelvan a la normalidad de una manera controlada que sea consistente con lo que, probablemente, sea una reducción gradual de las restricciones gubernamentales. Una consideración clave para la BHA es minimizar el riesgo de lesiones e incidentes para no aumentar la carga sobre el Servicio Nacional de Salud (NHS), por ese moti-

vo no se programarán carreras para aprendices. Además, al estar cerradas inicialmente las tiendas de apuestas los premios se verán reducidos. El nuevo programa prioriza los Clásicos y las pruebas más prestigiosas del calendario, de cara a la cría. En el mejor escenario, las Guineas se correrán a principios de junio con sus preparatorias a mediados de mayo, mientras que el Derby y el Oaks lo harán en los primeros días de julio. El meeting de Royal Ascot mantendrá su fecha de inicio prevista: 16 de junio. Algunos Grupos 1 verán modificadas sus fechas para acomodar las Clásicas.

SARABIA Y ASOCIADOS

ABOGADOS Y ASESORES

SANTANDER

C/ VARGAS 45 1° A
39010 Santander
T. 942 314 661 - 942 031 011
F. 942 031 066

MADRID

C/ ESPRONCEDA 39 1° IZQ
28003 Madrid
T. 914 560 850
F. 914 560 851

MÁLAGA

ALAMEDA DE COLÓN 26 3-2
29001 Málaga
T. 951 135 679
F. 951 135 696

VALLADOLID

C/ SAN QUIRCE 2 LOCAL
47003 Valladolid
T. 983 525 533
F. 983 525 533

BARCELONA

CALLE BALMES 209 3 1° B
08006 Barcelona
T. 931 930 172
F. 931 930 172



Delcher: “Creo que deberíamos haber empezado directamente con la Poule”

Este miércoles, France Galop presentó el programa tentativo con el que pretende reiniciar la competición, a puerta cerrada, el próximo 11 de mayo, una vez haya concluido el confinamiento en el país vecino. El principal interés se centraba en conocer las fechas escogidas para las clásicas galas, quedando emplazadas las Poules para el 1 de junio y el Diane y el Jockey Club para el 5 de julio. Mauri Delcher, que ensillará a una de las favoritas, **Marieta** (Siyouni), analiza una cita que tiene marcada en rojo desde hace tiempo en su calendario. El preparador español, con 43 caballos en su patio, aprovecha para repasar la actualidad del turf francés y español en tiempos del Covid-19.

Black Type.- ¿Cómo le viene a Marieta el 1 de junio?

Mauri Delcher.- El problema para **Marieta** es que me han quitado su preparatoria lógica y natural que era el Prix Imprudence (G3), sobre 1.400 metros. Ahora, la única que queda es el Prix La Grotte (G3), sobre la milla en Lonchamp, y se me antoja muy complicado el correr 1.600 metros como preparatoria. Es una barbaridad. Además, lo que han conseguido es que se corran dos Poules en menos de 21 días porque es lo que va a ocurrir. Creo que deberíamos haber empezado directamente con la Poule y eso no habría trastocado todo el programa clásico que viene detrás, puesto que estaban programadas para el 10 de mayo y las habríamos corrido el 11 y todo lo demás habría sucedido según estaba previsto. Todos habríamos llegado en la misma condición. Yo, desde luego, es por lo que hubiera optado.

La preparatoria solo favorece a aquellas yeguas que no han sido precoces y que no corrieron a dos años pero, tradicionalmente, las Poules son para caballos que se han forjado a dos años. Rara es la ocasión en que una Poule la ha ganado un caballo que no había debutado a dos años, que es al que más puede favorecer este retraso en el calendario. Creo que es una medida que no contenta a nadie y deja todo lleno de interrogantes. Entiendo que es muy complicado reorganizar el programa y hacerlo en tan pocos días, sin tener nunca la seguridad de si se va a correr o no, pero no tiene nada que ver con lo que yo hubiera hecho.

BT.- ¿Ha pensado en correr sin preparatoria?



OSCAR BLAZQUEZ

MD.- Claro que he pensado en ir directamente si no encuentro una alternativa. Desde luego, lo que no voy a correr es el Prix La Grotte. No quiero correrla en 1.600 metros en Longchamp. Va a ser una carrera con muchísimos participantes y no creo que sea una prueba óptima para preparar la Poule, al menos para mi yegua. A partir de ahí, estudiaremos qué otras posibilidades tenemos. Han dicho que es probable que dejen abiertas algunas Clases 1 para este tipo de yeguas, que ya se han distinguido en carreras de Grupo, para que puedan optar por otros caminos. Pero si no encontramos una carrera que nos guste, iremos directos a la Poule.

BT.- ¿Tiene claro que es una millera? ¿Se le han pasado por la cabeza otras opciones como la Commonwealth Cup?

MD.- El Reino Unido va a tener mucho más complicado que nosotros la reapertura de las carreras. Hoy en día, pensar en un programa alternativo en Inglaterra es inviable completamente. Además, habrá dificultad en el tránsito de caballos, por lo menos a corto plazo. Es mucho mejor centrarse en las carreras que vamos a tener dentro del país.

BT.- ¿Qué secuela cree que puede dejar la pandemia en el turf francés?

MD.- El Covid-19 ha supuesto un batacazo enorme para todos los sectores e industrias, el nuestro también, desde luego. ¿Cómo vamos a salir de ello? no lo sé. Va a ser complicado para todos los agentes involucrados, aunque históricamente el mundo de los caballos suele resurgir bastante bien de este tipo de catástrofes, quizá puede ser porque cuando se suceden estos episodios, en periodos de crisis, las

grandes fortunas suelen salir mucho más reforzadas y nosotros vivimos de esas grandes fortunas. No lo sé. Desde luego habrá que dedicarle mucho tiempo y trabajar, tratar de aunar todas las opiniones en una sola voz, aunque no sea la nuestra, para tratar de defender el sector lo mejor posible. Está claro que esto ha sido un verdadero golpe. Tenemos que adecuar ciertas cosas como el juego online. Es muy importante que se desarrolle a su máximo potencial, ya que es lo que más nos puede ayudar en un futuro porque está claro que esta pandemia no va a ser la única. Todos apuntan a que habrá un pequeño o gran rebrote en el invierno, es probable que vengan otras... Tenemos que estar preparados, y tener un juego online que funcione bien y permita a la gente seguir apostando es clave. Se trata de nuestra mayor fuente de ingresos. Tenemos que tener hipódromos seguros, no todos porque la inversión es muy alta, pero hay que tenerlos preparados para este tipo de contingencias, con espacio entre boxes para que se pueda mantener la distancia de seguridad, con sitios donde el personal pueda cumplir las normas vigentes, cuarto de jockeys, comisarios... adaptar algunos hipódromos en los puntos cardinales más importantes (centro, norte, sur, este y oeste) de Francia y que puedan dar carreras, incluso en situaciones como esta. Es lo que deberíamos sacar en conclusión de todo esto. Luego, lo que vaya a pasar, es muy complicado de saber. Hoy en día, todos estamos igual, en todos los sectores, y no sé como vamos a resurgir, pero está claro que Francia es un sitio donde está bastante bien implantado el mundo de las carreras de caballos. Es una industria importante, que aglutina muchísimos trabajadores. Es una buena fuente de recursos para el estado, a través de la recaudación del IVA y de las apuestas y, por lo tanto, creo que esto va a poder salir adelante.

“Tenemos que estar preparados, y tener un juego online que funcione bien y permita a la gente seguir apostando. Es clave”

BT.- En España, Álvaro Urbano (ex Director de Carreras del Hipódromo de la Zarzuela) ha propuesto que en todos los programas de este año figure una cláusula para caballos entrenados regularmente en nuestro país, desde el 1 de marzo. Es decir, se cerraría la puerta a los extranjeros en las grandes citas del calendario. ¿Qué opinión le merece al respecto?

MD.- Evidentemente, no me parece una buena idea, ni me parece sensato. Creo que tratar de encerrarse en un pequeño nicho para poder favorecer a las personas que estén dentro



del mismo va en contra de cualquier desarrollo. Me extraña, sobre todo, que la idea parta de Álvaro Urbano porque es un hombre de caballos, muy inteligente, al que conozco y me sorprendería que haya salido de él. No podemos encerrarnos entre nosotros mismos, iría en contra de la cría, del desarrollo de los caballos, de la competición, del propio espectáculo... Las carreras de caballos son un espectáculo que hay que vender y en el que tenemos que atraer público y juego, si lo que hacemos es poner ese tipo de barreras y restricciones vamos a ir a menos hasta acabar desapareciendo. Además, tenemos que tener en cuenta que hay muchos propietarios españoles con caballos en el extranjero y que les estás impidiendo poder venir a su país a correr con esos caballos. Lo que tienes que hacer es todo lo contrario, hay que tratar de fomentar el espectáculo y atraer a esos propietarios españoles que tienen caballos en el extranjero, a ver si los dejan y podemos así reflotar un poco la cabaña equina. Otro problema que siempre tenemos en España es que falta profesionalidad en los dirigentes de los distintos estamentos, es decir, el dirigente del Hipódromo de la Zarzuela no es el defensor de los derechos de los propietarios, eso es una barbaridad. El Director del Hipódromo de la Zarzuela lo que tiene que hacer es defender los intereses del Hipódromo de la Zarzuela y cuantos mejores caballos haya compitiendo, cuantos mejores jinetes, cuantos mejores profesionales más va a vender su espectáculo, más entradas va a vender, más apuestas se van a generar y eso es por lo que tiene que velar. La agrupación de propietarios es la que tiene que mirar por sus intereses, pero en ningún caso el Hipódromo de la Zarzuela, que tiene que defender su negocio y este va en contra de esas directrices.

BT.- La cabaña asciende, según el Jockey Club, a 652 caballos en entrenamiento (88 dos años, 204 tres años y 360 de cuatro o más años). ¿Cree que el turf español puede soportar un programa de doble y hasta triple jornada semanal como sería necesario en caso de recuperar las 10 jornadas que han sido postponidas esta primavera?

MD.- No, evidentemente. Pensar en eso es una tontería. Hay cosas más importantes que recuperar esas carreras. Tenemos una cabaña equina delimitada que no puede responder a doble o triple jornada por semana, eso es una barbaridad. Hay que intentar recuperar las buenas carreras, dar pruebas a peso fijo, maidens para que los tres años entren en



DERBYDAY.ES

competición, sean valorados y puedan competir en los hándicaps... Es decir, hay que hacer una réntre de las carreras con sentido y de cara a un gran futuro, no a un pequeño cortoplazista, eso sería un error tremendo. Hacer un montón de carreras con muy poco número de caballos, con poco juego, etc. Hay que tener una cosa muy clara y es que el hipódromo español, por desgracia, está siendo deficitario desde hace muchos años y de cara a 2021, cuando se creen los nuevos presupuestos, en una situación de precariedad y crisis enorme, no podemos solicitar ayuda al estado presentando unas cuentas deficitarias de tantos millones porque lo único que puede ocurrir es que por salvar 10 jornadas, a puerta cerrada, al final nos carguemos las carreras en España. Tenemos que hacer todo lo contrario: ser autosuficientes, tratar de ajustar las cuentas lo máximo y generar el mayor beneficio posible. Nos enfrentamos a una crisis enorme y que también afecta a sectores de muchísima más importancia y trascendencia para el país que las carreras de caballos. Creo que hay que olvidarnos de lo pasado, poner las carreras en marcha e idear un programa con vistas al futuro. Este 2020 se ha ido, por desgracia, al cubo de la basura. Intentemos recomponerlo un poco, pensando en el verano y el otoño y, sobre todo, presentarnos con un poquito de fuerza y dignidad ante el estado el próximo año para que las carreras puedan seguir teniendo el apoyo de las instituciones.

“En una situación de precariedad y crisis enorme, no podemos solicitar ayuda al estado presentando unas cuentas deficitarias de tantos millones”

BT.- Hablando de esos recortes, que todos esperamos de cara al año que viene e incluso para lo que resta de este, se ha establecido otro debate: ¿recortar de los Grandes Premios o de las pruebas más modestas? Por ejemplo, Guillermo Arizkorreta, en ‘La hora del turf’, manifestó que él es partidario de no tocar la bolsa de los Grandes Premios. ¿Usted qué opina?

MD.- Es una pregunta que se contesta por sí sola. Una cosa es que haya personas con intereses particulares y defiendan salidas de tono, porque son salidas de tono, y que yo entiendo perfectamente, cada cual tiene que estar en su pellejo, pero claro que hay que rebajar los Grandes Premios, las carreras bajas no. Primero, hay que preguntarse dos cosas: ¿quién ha ganado esos Grandes Premios en los últimos años? Porque creo que el 70% han sido caballos extranjeros. Al final, con esos Grandes Premios no estamos ayudando al propietario ni al profesional español. Y segundo, hay que meterse dentro de un circuito internacional. No puede ser que estés dando carreras con un rating de 34-35 y estés pagando 30.000 €. La Poule del año pasado la ganó Einar, que valía 34, y el Oaks lo ganó una yegua (Virka) que en Francia no fue capaz de vencer en un maiden. Los rating que ofrecen nuestros Grandes Premios no llegan a la categoría de Listed y, sin embargo, queremos darlos de 50.000 y 60.000 €. Los premios deben ir de acuerdo a lo que pones en el mercado. Si no llegamos a la categoría de Listed por qué poner premios de Grupo 2. Es ridículo. Lo único que haces es atraer a caballos internacionales que van a venir a llevárselo como lleva sucediendo bastante tiempo. ¿Quién ganó el año pasado Poule, Oaks, Derby (aunque me distanciaran), Carudel, Copa de Oro, Memorial...? Creo que teniendo los Grandes Premios a 25.000 € al ganador, equiparándolos a los Listed europeos, ya estaría muy bien. Luego, las categorías B a 15.000-16.000 €, serían carreras que seguramente tendrían ganadores nacionales. Hay que reforzar las carreras de hándicap, porque es donde tiene que venir el juego. No hay que perder de vista que tenemos la necesidad, más que nunca, de que nuestra actividad sea rentable o, por lo menos, sostenible, y la única forma de lograrlo es a través de las apuestas. Mientras no nos concienciamos de eso, va a ser materialmente imposible que tengamos viabilidad para nuestras carreras y para que haya juego tiene que haber hándicaps y, por lo tanto, lo que hay que hacer es, al contrario, que todas las semanas hay un hándicap que esté bien dotado donde haya bastantes participantes y donde potenciemos el juego. Y una cosa más, hay que sacar el juego del recinto, aunque solo sea en la Comunidad de Madrid, mientras este se limite al hipódromo estaremos lastrados toda la vida.

BT.- No nos queremos despedir sin ilusionarnos, en este caso con el hermano de Marieta. ¿Qué nos puede decir de este potro?

MD.- Se llama **Favaritx**. Es un hijo de Shalaa, ya está aquí en entrenamiento y tiene muy buena pinta. Es un caballo bien hecho y conformado. Va a ser un poquito menos precoz que su hermana, es un poquito más atrasado, pero nos gusta bastante. Tiene muy buena actitud y por ahora todo va bien. Espero que debute a finales del verano, agosto o septiembre.

El turf se adelanta al fútbol en Uruguay

El protocolo sanitario hípico ya salió de la esfera del Ministerio de Salud Pública y se encuentra en el Ministerio de Finanzas donde se comunicará la decisión de la fecha de inicio de carreras en Maroñas y Las Piedras. *“El deporte más adelantado para su retorno es el turf, estamos trabajando con otros deportes a nivel del Ministerio de Salud Pública. El turf ya pasó a manos del Ministerio de Finanzas”*, adelantó a nuestros compañeros del diario Ovación Sebastián Bauza, Director de la Secretaría de Deportes. Hoy, se formalizará el protocolo sanitario para las carreras sin público y vareos.



Se podrá apostar a las carreras alemanas

SIS anunció la extensión de su acuerdo con el Tote alemán. El mismo le permitirá incluir las carreras de caballos de galope en sus servicios globales, incluyendo locales de apuestas y canales digitales 24/7, y deja la puerta abierta para comercializar, en un futuro, las de trote. Paul Witten, Director de Producto en SIS, dijo: *“Estamos encantados de extender nuestra relación con el Tote alemán y poder incluir sus carreras de alta calidad en todos nuestros servicios”*. En España, podremos jugar en Sportium, Codere, Bet365, etc. Está previsto que las carreras germanas regresen en mayo.



El campeón Sixties Song dice adiós a la competición

Sixties Song (Sixties Icon), laureado en las dos pruebas más prestigiosas de Latinoamérica, Gran Premio Carlos Pellegrini y Gran Premio Latinoamericano (ambas Grupo 1), además de elegido Mejor Fondista de 2016 y Mejor Caballo Adulto de 2018 en la Argentina, dice adiós a la competición y se prepara para iniciar una nueva etapa como padrillo en el Haras El Turf. Siempre al cuidado de Alfredo Gaitán, su último triunfo lo obtuvo en el Gran Premio Copa de Oro (G1) de 2018, tras este acarició el doblete en el Pellegrini en el que escoltó a Il Mercato en su última salida.



Osarus hará la primera subasta online europea

La Breeze Up de Osarus, programada inicialmente para los días 12 y 13 de mayo, en La Teste, ha sido aplazada a una fecha todavía por determinar. Lo único que es seguro es que cambiará su formato, ya que, por primera vez, se podrá pujar por internet y teléfono. *“Era imposible acomodar a todos nuestros clientes en La Teste, por un lado, porque es probable que las reuniones de más de 100 personas aún estén prohibidas, por otro, porque el alojamiento y la restauración aún estarán cerrados”*, dijo a nuestros compañeros de Jour de Galop Emmanuel Viaud, director de la agencia.



Irada Ortiz vuelve el sábado a Gulfstream Park

Irada Ortiz Jr., que decidió dejar de montar el 19 de marzo debido al Covid-19, volverá a la competición este sábado en Gulfstream Park. “No quería dejar de montar” dijo el jockey al periodista Ron Flatter. “Pero tengo mi familia aquí. Tengo dos hijas pequeñas (5 y 3 años), y mi mujer (Meliza) está embarazada de 7 meses. Ella quería que dejara de montar y hay mucha gente muriendo. Sentí que debíamos mostrar algo de respeto por todos ellos y parar. Parar por un tiempo y ver qué pasaba”. Irada, que no ha salido de su casa en este mes solo lo hará para ir al hipódromo y volver.



Goffs y Arqana unen sus fuerzas

Goffs y Arqana han decidido fusionar sus dos subastas bajo el formato de Breeze Up en Irlanda a finales de junio (días 29 y 30). Los potros de dos años realizarán sus galopes unos días antes en el hipódromo de Naas, según sus vendedores y no por orden del catálogo. Las fechas dependen de la reanudación de las carreras en el Reino Unido, Francia e Irlanda, aunque los organizadores esperan que las cuarentenas de los distintos países sean más flexibles para poder contar con público, siempre siguiendo las directrices de los gobiernos involucrados.



Contrail bate a Salios en las 2.000 Guineas niponas

El Satsuki Sho (G1), la primera de las carreras que componen la Triple Corona japonesa, se presentaba como un duelo de invictos entre **Contrail** (Deep Impact) y **Salios** (Heart's Cry) y tuvo al primero, que partió favorito, como ganador. Ambos mostraron ser de otra pasta, desclasando al lote. Al igual que la versión de potrancas, la cita clásica se celebró a puerta cerrada en Nakayama con una recaudación de 15,37 mil millones de yenes (131,36 millones de euros). En el cómputo global de la jornada, la cifra ascendió hasta los 24.58 mil millones de yenes (210,14 millones de euros).



King's Legacy, la nueva apuesta de Coolmore

King's Legacy (Redoute's Choice) se anotó su segundo Grupo 1 al ganar el Champagne Stakes, el primero tras comprar Coolmore la mayor parte de su propiedad, asegurándose los derechos como futuro semental de este dos años que de yearling fue vendido en 1.400.000 A\$ (820.000 €). Su jinete, Hugh Bowman, se hizo de esta manera con las tres carreras que componen la Triple Corona con dos caballos diferentes: Farman (Not A Single Doubt), con el que se impuso en la Golden Slipper y **King's Legacy**, con el que ha hecho el doblete ATC Sires Produce - Champagne Stakes.



Oju Chosan hace historia en Japón

Oju Chosan (Stay Gold), el caballo que más dinero ha ganado en premios en carreras de obstáculos (unos 5.5 millones de euros), ganó por quinto año (2016, 2017, 2018, 2019 y 2020) el Nakayama Grand Jump (J-G1). Fue, además, su decimoquinta victoria consecutiva en esta modalidad y la séptima al más alto nivel en su país. Esta es la primera vez en la historia de Japón que un mismo caballo, entrenador y jockey ganan cinco años consecutivos la misma carrera. También corredor en liso, su mejor actuación fue un sexto lugar en el Stayers Stakes (G2), el pasado noviembre.



Redzel, 'El Rey de la Montaña', se retira

Michael y Chris Ward, creadores del sindicato Triple Crown, anunciaron la retirada de **Redzel** (Snitzel), a sus siete años. Apodado por los aficionados australianos como 'El Rey de la Montaña' por sus victorias en las dos primeras ediciones del Everest, la prueba para velocistas más rica del mundo y por las que se embolsó 11,8 millones de dólares australianos (6,85 millones de euros), luce en su palmarés 15 triunfos, incluidos 2 Grupos 1 (Darley Classic y James Boag's Premium Doomben 10,000), en 38 salidas, para 16,32 millones de dólares australianos (9,47 millones de euros) en premios.



La NYRA aplaza el meeting de Belmont Park

La New York Racing Association (NYRA) anunció que la temporada de primavera/verano en Belmont Park ha sido aplazada como consecuencia del Covid-19, que ha causado ya más de 15.000 muertes en el estado de Nueva York. El meeting, compuesto por 51 jornadas, debía celebrarse entre el 24 de abril y el 12 de julio con el Belmont Stakes (G1), programado para el 6 de junio, como prueba estelar. Se desconoce la fecha en la que la competición podría retornar. La NYRA no ofrece carreras desde el pasado 15 de marzo, cuando se interrumpió la temporada invernal de Aqueduct.



Shamardal nos dijo adiós a los 18 años

Darley anunció el jueves pasado la muerte de **Shamardal** (Giant's Causeway), a los 18 años, tras ser sacrificado en Kildangan Stud, Irlanda. Ganador del Dewhurst Stakes (G1) a los 2 años, en la edad clásica se hizo con Poule d'Essai des Poulains (G1), Prix du Jockey Club (G1) y St James's Palace Stakes (G1). En 2006, inició su vida como semental con un fee de 40.000 € para terminar con un precio de 70.000. Es responsable de 234 black types y 25 ganadores de Grupo 1 como Pinatubo, Victor Ludorum, Earthlight, Blue Point, Lope de Vega o Able Friend (el de mayor rating).



Sunday Silence y su leyenda (una ópera en tres actos)



Sunday Silence ganando el Kentucky Derby de 1989

2º Acto; el duelo

Primer sábado de mayo de 1989. Cumpliendo con la tradición, más de 120.000 personas se dan cita en el histórico y vetusto hipódromo de Churchill Downs para disfrutar, in situ, de la mayor fiesta del turf americano, el Derby de Kentucky. Y si ya, de por sí, la carrera es una cita indispensable para cualquier aficionado (y no aficionado) en ese año con más razón, porque podía ser la consagración de un nuevo crack, el imponente Easy Goer, aunque de California hablaban maravillas de **Sunday Silence**, que parecía estar rompiendo los cronos en los entrenos. Easy Goer, que solo había tenido 13 días de descanso desde su victoria en el Wood Memorial, parecía en una condición exultante y es que sus conexiones mantenían que era un caballo que necesitaba estar en la pista con regularidad para dar su mejor versión. Los días previos no había dejado de llover en Louisville, y se presentaba una pista embarrada de una manera como no se recordaba desde hacía años para la ‘Carrera de las Rosas’. Aún así, y pese a que Easy ya había fracasado en este mismo escenario y con este mismo going, los apostadores se inclinaban por el hijo de Alydar. Easy Goer era el caballo llamado a suceder a los más grandes, y nada le podría detener.

Y se da la largada. Los dos favoritos comienzan a tener problemas de tráfico en el barrizal que se ha convertido la pista, y a ninguno de ellos se le ve cómodo en la carrera, sin poder coger ritmo adecuado para este exigente track. Ya en la última curva se ve como Pat Valenzuela, jinete de **Sunday**, elige los carriles intermedios, dando la sensación que será el caballo a batir, desembocando en la recta peleando la punta. Su jinete le fustiga, y por cada fustazo, un bandazo en la chocolatera en que se ha convertido la pista; se le vence para adentro, para fuera, viene flotando y sin fijeza, pero detrás

nadie parece tener las fuerzas suficientes para pelearle la victoria, y acaba imponiéndose por poco menos de tres cuerpos a un Easy Goer que ha naufragado, al igual que le pasó con dos años en la Breeders’ Cup. El peor tiempo en los últimos 30 años y solo 10 cuerpos han separado a los primeros doce clasificados. Una victoria histórica en una carrera mediocre.

Derby Day
@thederbyday

“Easy Goer tiene una legítima disculpa en su derrota, está claro que no sabe manejarse en una pista en este estado y menos en Kentucky”, sentencia Steve Crist una de las voces más reputadas del turf americano. *“Esto no ha terminado, veremos en el Preakness”,* declara el jinete de Easy Goer, el siempre comedido Pat Day, visiblemente contrariado tras la derrota del alazán.

Y casi sin que haya terminado la rueda de prensa del Derby y como si se tratara de una bronca eliminatoria copera, las conexiones de ambos caballos comienzan a calentar el ambiente para la segunda pata de la Triple Corona, el Preakness Stakes, que se celebrará dos semanas más tarde en el hipódromo de Pimlico, en las afueras de Baltimore. Las casas de apuestas se frotan las manos y la televisión comienza a emitir previos de la carrera.

Pero surgen problemas en los días anteriores a la cita. **Sunday Silence** comienza a cojear tras un galope una semana antes de la carrera. Se contacta con los mejores especialistas del país a los que se les manda un avión privado para que vayan a examinar al caballo. *“No es un problema serio, lo que es serio es el poco tiempo del que disponemos”.* Y es que con **Sunday Silence** nada puede ser fácil. En el otro

rincón del cuadrilátero tampoco todo es de color de rosa. Justo el día anterior a la carrera, Easy Goer aparece dolorido, pero todo indica que se recupera bien.

Así, el 20 de mayo y televisado por la ABC para todo el país, los dos protagonistas de Kentucky se vuelven a ver las caras. Los pronósticos están repartidos, y pese a que se anuncia que Easy Goer es el favorito, en las poderosas casas de apuestas de la costa oeste se inclinan por **Sunday Silence**. En los barrios más humildes el favorito es **Sunday**, mientras que en las ciudades más acomodadas las apuestas se inclinan por Easy Goer. Los medios lo venden como algo más que una carrera. “*Los outsiders vamos con Sunday, los aburridos con Easy*”, titula un afamado columnista político de Nueva York. ¿Podrá nuevamente el desgarrado **Sunday Silence**, montado por el polémico Pat Valenzuela (repetidamente sancionado por drogas), derrotar al aristocrático Easy Goer, el caballo llamado a suceder en la iconografía popular a los grandes cracks norteamericanos, conducido por el modélico y admirado Pat Day, que había sido condecorado repetidamente por “*su extraordinaria deportividad y modélica conducta ciudadana*”?

Todo está dispuesto para el cara a cara entre dos de los mejores ejemplares de los últimos años. Con solo 8 participantes se da la largada, en una pista en excelentes condiciones. Easy Goer tropieza al salir, pero recupera rápidamente mientras que **Sunday** galopa muy suelto, muy redondo. El ritmo es rápido, pero sin descabezarse, y ya en la entrada a la recta final los dos favoritos se emparejan. Se jugarán la victoria en un cabeza a cabeza. Easy Goer coge los palos, con **Sunday** en el carril dos. Parece que Valenzuela trae más caballo, pero Pat Day está confiado, aguantando. Por un momento da la sensación que **Sunday** se va a ir, pero Easy Goer responde a la fusta y vuelve. Emparejados toda la recta, ambos jinetes sacan lo mejor de su repertorio, para acabar imponiéndose **Sunday Silence** por una cabeza. Ha sido una carrera magnífica, y la ovación a la vuelta de los dos protagonistas es atronadora. Mucho se esperaba de la carrera y mucho ha ofrecido, pero pese a la victoria los analistas no acaban de reconocer la superioridad de **Sunday**. “*Bueno, Easy solo ha perdido por una nariz y su salida ha sido realmente mala...*”. Además, los especialistas son bastante críticos con la monta de Pat Day, el cual asumiría en público su error. Para las conexiones de Easy, la pelota sigue en el alero. “*El día que se enfrenten sin circunstancias externas, veremos quién se lleva la victoria*”. “*Easy Goer es un caballo sobrevalorado y se ha vuelto a demostrar*”, declara Pat Valenzuela.

En California se comienza a pensar en la siguiente carrera. Porque el enclenque y problemático **Sunday Silence** está a poco más de dos minutos de pasar a la historia por la puerta más grande. Nada más y nada menos que la Triple Corona, con un bonus de 3,5 millones de dólares en juego. Siguiendo parada: Nueva York, el Belmont Stakes, ‘el Test del Campeón’ y en el Estado menos permisivo y más estricto con la medicación en los caballos. Sin duda, eso juega en contra de **Sunday**, caballo delicado con el que siempre tienen que ir al límite. Por ejemplo, el polémico veterinario que había tratado a la estrella californiana en los días previos al Preakness no tiene licencia para trabajar en Nueva York, siendo sus responsables advertidos de la situación.



La expectación es máxima. ¿Se haría **Sunday** con la Triple Corona? ¿Emularía Easy Goer a su padre, Alydar, 11 años más tarde, al finalizar segundo en las tres pruebas? Pese a que solo han pasado dos semanas desde el match de Pimlico y la dureza de la campaña de ambos ejemplares, los dos caballos parecen llegar en su mejor momento. Para muchos será el test definitivo. **Sunday** está a dos minutos de firmar una campaña histórica y, por primera vez, el negrilla es favorito frente a Easy.

Se da la largada y, al igual que en el Preakness, en la última curva **Sunday** y Easy se emparejan para jugarse la victoria en un mano a mano. Pero algo ha cambiado, Easy viene más dominador con un **Sunday** que se va empequeñeciendo según se acercan a la meta. La carrera, a falta de 100 metros, está sentenciada. La exhibición de Easy Goer es brutal, y deja a más de 8 cuerpos a su rival, parando el crono en 2:26 (el segundo mejor tiempo de la historia de la prueba, solo por detrás de Secretariat), y en una pista no especialmente rápida. Y es que Easy Goer hizo un beyer de 122, el mejor de cualquier carrera de las que forman la Triple Corona desde que se comenzaron a llevar esos registros.

“*La actuación de Easy Goer puede considerarse como una de las más impresionantes de la historia del turf americano*”, escribiría Steven Crist.

Los analistas comienzan a opinar que quizá **Sunday Silence** ha sido sobrevalorado... El entrenador de **Sunday** no pone excusas a la derrota, diciendo que Easy Goer ha estado soberbio, pero al levantarse dice en voz baja “*tan soberbio*”.

como cuando **Sunday** le batía regularmente”.

Las posteriores apariciones de **Sunday Silence** serían el Swaps Stakes, una carrera menor en California donde solo podría ser segundo acusando la dureza de la campaña, para ganar luego el Super Derby de Louisiana, dándole luego un break de cara a la Breeders' Cup, a primeros de noviembre en el hipódromo de Gulfstream Park, en Florida, donde parece que le esperará Easy Goer, quién si no. Y es que para la prensa este debía ser el match definitivo, la Carrera de la Década. Con Pat Valenzuela nuevamente sancionado por positivo de drogas, el jinete de **Sunday Silence** será Chris McCarron. El favoritismo, nuevamente, recae en Easy Goer, que viene de imponerse en cuatro Grados 1 (tres de ellos frente a caballos de edad) y es que sus victorias en el Travers, Woodward y Jockey Club Gold Cup pesaban mucho en las apuestas (y la predilección de los aficionados por el alazán también influye...) cruzándose a 1/2. **Sunday** llegaba más descansado, pero Easy estaba en el mejor momento de su vida.

Cuarto round, el que para muchos será el definitivo, ya que por lógica va a ser la última vez que se verán las caras en la pista. Se da la largada, con **Sunday** en mitad del pelotón, mientras que Day deja a Easy en las últimas posiciones, cediendo casi 11 cuerpos a la punta y unos 7 a su rival. Se llega a la recta final y, como siempre, en la curva **Sunday** lanza su ataque, mientras Easy viene desde el fondo del paquete. La montura de Pat Day comienza a recortar metros, pero la carrera ya está decidida, imponiéndose el negrilla por un cuello. “*Easy Goer was too late*”, relata el comentarista de la ABC. Chris McCarron ha leído perfectamente la carrera, firmando una monta perfecta, mientras que Pat quizás ha pecado de conservadurismo. Sea lo que fuere **Sunday** ha vuelto a salir vencedor, embolsándose los 3 millones de dólares al ganador en una de las carreras más emotivas de toda la historia del meeting de la Breeders' Cup. La rivalidad entre **Sunday** y Easy no ha podido tener un broche más espectacular. Con esta victoria **Sunday** firmaría una campaña de ensueño, con unas ganancias récord de más de 4,5 millones de dólares en premios y 7 triunfos en 9 salidas, ganando el Premio Eclipse a mejor ejemplar de tres años y el Premio al Caballo del Año. Sin duda, un palmarés inolvidable.



Pero pese a las repetidas victorias de **Sunday Silence** sobre Easy Goer, su entrenador Claude R. “Shug” McGaughey III declararía: “*sigo pensando que Easy Goer es el mejor de los dos*”.

No solo las conexiones de Easy Goer siguen defendiendo el mayor valor del alazán, sino que Steven Crist, editor del Daily Racing Form, escribiría: “*Easy Goer fue un gran caballo, al igual que Sunday Silence, pero sigo pensando que Easy tenía más calidad. Sunday le batió tres veces por escaso margen, pero nunca pudo batirlo con la facilidad que lo logró Easy Goer, por 8 cuerpos y en una actuación histórica en el Belmont. Easy siempre fue derrotado con circunstancias externas en contra. Un terreno impracticable, por una nariz con una monta no demasiado afortunada o por un cuello en la Breeders' en una carrera ciertamente extraña*”.

Incluso se llegó a poner en duda el título de Caballo del Año de **Sunday Silence** (“*No ha ganado en la milla y media y no ha derrotado a ningún viejo, mientras que Easy Goer se impuso en el Belmont, Whitney, Travers, Woodward y Jockey Club Gold Cup sin tomarse ningún descanso*”).

Sunday Silence seguiría en entrenamiento a los cuatro años pero sufriría una lesión que le apartaría de las pistas tras un par de actuaciones. El de California había sido un gran campeón, un ejemplar histórico... pero siempre con un asterisco al lado de cada una de sus victorias. Poco más podía demostrar en la pista. Ahora tocaba el haras.

Pero eso es otro acto de esta ópera. El último, pero no por ello el menos interesante...

ANÚNCIATE CON LOS CAMPEONES

jsg@blacktypemagazine.com