



**RESULTADOS**  
Zascandil convierte en hechos los buenos propósitos  
*Página 7*

**COLUMNA**  
Stradivarius, concierto magnífico  
*Página 11*

**COLUMNA**  
El Derby del Trébol  
*Página 12*

# black type



LA REVISTA DE LOS CAMPEONES

www.blacktypemagazine.com | Jueves 25 de junio de 2020 | Número 58

## El público vuelve a la Zarzuela



OSCAR BLAZQUEZ

**E**l Hipódromo de la Zarzuela volverá a abrir sus puertas al público este domingo. Tras la disputa de dos jornadas a puerta cerrada, los aficionados regresarán al recinto de la Cuesta de las Perdices que contará con un aforo limitado al 60% hasta el día 5 de julio. *“Para el primer día esperamos unos 2.500 asistentes más niños, aunque el aforo puede albergar hasta 3.400 personas”*, argumentan desde HZ. De cara al domingo 5 de julio, en función de como haya sido esta primera experiencia se podría poner a la venta una cifra superior a la inicial. *“El 9 de julio, con el aforo del 75%, serían unos 4.300 espectadores”*, concluyen.

*“Para el primer día esperamos unos 2.500 asistentes más niños”*

HZ ha puesto en marcha un estricto protocolo para garantizar las medidas de seguridad e higiene frente al Covid-19:

- El uso de mascarilla será obligatorio, excepto para los me-

nores de 6 años.

- Las entradas solo se podrán adquirir a través de la web de HZ.
- Dentro del recinto, se ubicarán diferentes puntos con dispensadores de geles hidroalcohólicos.
- Deberá guardarse la distancia social de seguridad. Espacios como tribunas, salas de interior, paddock o recinto de ganadores tendrán un aforo limitado para evitar aglomeraciones.
- El programa de carreras se podrá descargar a través de los códigos QR, situados en las entradas del hipódromo y en las ventanillas de apuestas.
- Las apuestas sólo se podrán realizar comprando vouchers (bonos) o desde el móvil en los puntos online habilitados.
- Queda suspendido temporalmente el servicio de autobuses lanzadera desde el Paseo Moret.

### Asociación de Hipódromos de España

La jornada contará con cinco pruebas, siendo el premio Asociación de Hipódromos de España la más destacada. Una cita sobre 2.000 metros que ha congregado a siete aspirantes. Además, la generación clásica volverá a ser protagonista. Los tres años no ganadores tendrán una nueva oportunidad con dos citas reservadas a potros y potrancas sobre 2.100 metros, y una tercera, mixta, en 1.800 metros.

**Zibary** (Zanzibari)

Carlos Fernández: “El otro día le di una carrerita suave para llegar a esta carrera al 100% y probar su valor en dos curvas. Ha mejorado mucho desde su debut, es un potro muy inmaduro con mucho margen de progreso. Me gusta mucho

su acción, es larga, elástica y cubre mucho terreno. Puede llegar a ser un caballo interesante. Creo que es de dos curvas, pero nos hemos tenido que adaptar al programa por el momento que vivimos. Baciver y Tiermes son los rivales a batir, pero al estar poco contrastados siempre puede haber un tapado”.

**Quinchia** (Camacho)

Manuel Álvarez: “Llega muy en forma a la carrera. Reaparece siempre muy bien y creo que la carrera es asequible para ella. Las dos veces que corrió en 1.800 metros ganó. Con el parón se ha hecho más yegua, se ha cuajado bastante. No temo a ningún rival solo al recorrido. Sólo espero que no tenga ningún percance y su recorrido sea limpio”.

**Chicago Dream** (Dream Ahead)

José Carlos Cerqueira: “Es una potra que tengo bien considerada y el otro día, cuando debutó, me gustó muchísimo. Lo ha asumido muy bien y ha mejorado, aunque tampoco es que la haya trabajado mucho después de la carrera. El



único inconveniente es que es un poco delicada con el calor. La incógnita son los 1.600 metros, pero analizando la carrera del otro día, en la que salió última de cajones y entró penúltima en la recta, dejó un remate muy bonito. Esperemos que con la experiencia adquirida pueda salir un poquito más en carrera, que vaya en el filete, que no tenga que venir a remolque y rematar de tan lejos. Si repite el valor que ofreció, tiene una primera probabilidad”.

**Kohoof** (Tamayuz)

Antonio Sánchez: “La yegua llega bien. Su última carrera no se puede tener en cuenta porque se le fue la montura para adelante al salir de los cajones. Pero en su anterior, su primera en España, Pravia solo la batió por dos cuerpos y medio. Espero que repita ese valor. Creo que si hará los 1.600 metros de



Madrid. La de Cerqueira (*Chicago Dream*) y la de Anaya (*Melody France*) son a las que más temo”.

**Melody France** (Hurricane Cat) y **Another Day of Sun** (Camacho)

Óscar Anaya: “*Melody France* trabaja bien por la mañana, pero tiene que confirmarlo en la pista. Se trata de una carrera de tres años no muy contrastadas, pero hay una de Cerqueira (*Chicago*

*Dream*) que es la potra a batir”.

“Hemos preparado mucho esta carrera con **Another Day of Sun**, por eso el otro día le costó un poquito seguir el paso porque era su preparatoria. Llega en un muy buen momento, aunque la pista es un gran rival para él, ya que está firme. Espero mejora de *Cosmic Horizon* y *Cefiro* es un caballo que muy pocas veces falla. No veo un favorito claro”.

## Threefeetfromgold recorta distancias

### Ranking general

Última actualización: 24/06/2020

Concurso Black Type - The Crimson Horse

Posición	Nick	Puntuación	Aciertos	ROI	Dividendo promedio	Días con ganancias
1	OLVENSE	8,63	50,00	47,9	2,99	55,56
2	THREEFEETFROMGOLD	7,16	61,11	39,8	2,79	44,44
3	METROPOLITAN	3,78	33,33	21,0	4,49	33,33
4	ERREALA	2,62	38,89	14,6	3,32	44,44
5	DYCTURF	-0,03	27,78	-0,2	3,41	44,44
6	TAILGA	-0,39	33,33	-2,2	2,78	44,44
7	OTHAR	-1,07	38,89	-5,9	4,36	44,44
8	EDU	-1,25	33,33	-6,9	4,37	44,44
8	MADEINMILAGRO	-1,25	16,67	-6,9	5,71	22,22
10	SONNY BOY	-1,39	33,33	-7,7	3,14	33,33
11	KIRILOVICH	-1,58	17,65	-9,3	4,85	22,22
12	YOUNG TIGER	-1,79	33,33	-9,9	3,38	33,33
13	LEONIDAS BASILEUS	-2,74	33,33	-15,2	4,03	22,22
14	REUS	-3,02	27,78	-16,8	3,68	44,44
15	ALMAGRO	-3,69	33,33	-20,5	3,51	44,44
16	KOZ	-4,32	33,33	-24,0	4,41	33,33
17	BIGMANTURF	-5,19	27,78	-28,8	3,76	33,33
18	FUENSAUCO	-5,4	22,22	-30,0	3,82	33,33
19	BUCEFALO	-5,64	27,78	-31,3	2,75	22,22
20	MALAKAS	-5,82	27,78	-32,3	3,43	33,33
21	PROMETEO	-6,75	22,22	-37,5	4,00	22,22
22	VICTIM BOY	-8,8	16,67	-48,9	4,09	33,33
23	PERSIAN PUNCH	-11,4	6,25	-71,3	5,20	12,50

La 8ª y 9ª jornada del Concurso Black Type - The Crimson Horse tuvo como protagonistas más destacados a **United States** (Caradak) y **Muguetajarra** (Caradak), cuyos triunfos pagaron a 11 y 4,5 euros respectivamente. Gracias al primero, MadeinMilagro ascendió del último al 8º lugar en la clasificación. El de la yeguada Rocío fue pronosticado por Fuensauco, Leonidas Basileus, Reus y Young Tiger. El pleno del miércoles de Threefeetfromgold (Briscola y Zascandil) le sirvió para recortar diferencias respecto al líder y situarse a solo 1.47 puntos de Olivense.

**ASTON  
HOUSE  
STUD**

1º PREMIO  
**CENTENARIO  
CIMERA**  
(POULE DE POTROS)

**RODABALLO**

*Cope de Vega y Short Abbain (Singspiel)*



FOTO: SALVA MAROTO

**FELICIDADES A TODOS SUS RESPONSABLES**

**PROPIETARIO: PATA NEGRA RACING  
ENTRENADOR: GUILLERMO ARIZKORRETA  
JOCKEY: JOSÉ LUIS MARTÍNEZ**

**ASTON HOUSE STUD**  
Síguenos en Twitter en @DNAstats  
[www.bloodstockevaluator.com](http://www.bloodstockevaluator.com)

★ HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA | DOMINGO

# Otra historia para Martínez llamada Rodaballo



Rodaballo

Madrileño, Suances, Cumbrales, Celtic Rock, Noozhoh Canarias, Plantagenet, Arkaitz y ... **Rodaballo** (Lope de Vega). Busquen el denominador común. Ya lo han encontrado. José Luis Martínez Tejera, nuestro jockey más veterano y todavía el único capaz de poner a todos de acuerdo en la tribuna. Tanto es así que no hay ni un solo aficionado que pueda discutir su liderazgo en nuestro turf. En nuestro deporte. Digo esto porque la segunda jornada post COVID tuvo un triunfador indiscutible en Guillermo Arizkorreta, que ensilló a los dos ganadores de las Poules, pero un hilo conductor en las cinco carreras. Y ese no es otro que el jockey madrileño. Vamos a ello. Todos estos caballos, leyendas de nuestro pequeño micromundo aparecieron también de una u otra manera. Bendita locura del turf cuando se habla de gestas.



United States

No me gustan los cambios. Obligado correr el Primer Paso en el mes de junio, pero aunque ya lo dije hace un año, insisto.

Esta carrera no es clásica, pero como si lo fuera. Y son 800 metros, no 1.000 como alguno se inventó el año pasado. Que lo expliquen. No obstante, en el poste se dieron cita físicos contundentes y a la presentación de los once potros habría que darle un sobresaliente. Se nota a las alturas del año que nos encontramos y lo mucho que han esperado algunos. Tanto que **Kaleodin** (Anodin), el gran favorito antes de la carrera, pareció llegar algo pasado a su estreno. En esta prueba, Peslier montaba con los colores de su mujer Emilie Lafeau y, tras la victoria de Laikal (ex Imazana) de la pasada semana, se llevó los prismáticos de los pocos presentes hasta el paso. En ese lugar, ya se vio que el tordo no iba a superar a su compañera de patio y puntera desde la salida, **Madidina** (Manduro), pero también que en esa lucha no se hallaba el guiso de la carrera. Este se cocía en la que mantenían **United States** y **Tunante**. Duelo entre Caradak y Lightning Moon. Curioso. No me gusta decir pasado y presente, porque lo primero ya está demostrado y lo segundo por demostrar. Caradak, semental de referencia hace unos años, da a Dehesa Milagro la primera prueba de la nueva generación y a Juan Luis Maroto una gran alegría para romper un ecart de 25 carreras. Ojalá le sirva para recuperarse. La moral, en forma de victorias, es la mejor medicina. Con un físico rotundo, el de

**Alberto Martín**  
@DYCTURF

la cuadra Tiziano se creció cuando **Tunante** le plantó batalla. Y Jaime Gelabert se hizo fuerte ante Paquito Jiménez, que estuvo a punto de repetir la historia de hace un año con Truhan, dejando claro su mano para los dos años. **Madidina** fue una lejana tercera, mientras que al albor de los palos **Machu Pichu**, el primer hijo en pista de Arkaitz firmaba un cuarto puesto que no tardará en mejorar. Otro que apuntó es **Monterredondo** (Heeraat), que de los que no figuraron fue el que más verdeó y parece tener margen de mejora. Desde el año 2013 un hijo de Caradak no ganaba el Primer Paso. ¿Saben quién lo hizo, verdad? Un tal Noozhoh Canarias.



Navia

Siete yeguas fueron al poste de los 2.100 metros del Comunidad de Madrid. Entre las tres no ganadoras, **Navia** (Lope de Vega) partía con el favoritismo de la carrera junto a **Cabuerniga** (Teofilo). La cuadra Bering, habituada a tener grandes caballos como los recordados Cumbrales o Suanes, tiene en esta hija de Teofilo un proyecto de gran yegua. Era un duelo a dos y así fue. O mejor dicho no hubo disputa. **Navia** saltó de cajones a por la punta y ahí Janacek lo borda. Y más, cuando tiene motor debajo. Sabe administrar esfuerzos y leer el paso de la carrera. Así lo hizo. **Navia** no había corrido nunca en dos curvas y en la distancia pareció otra yegua. Nada que ver con aquella que no encontraba definición. Hizo todo, que dirían los ingleses. De cajones a meta. **Cabuerniga** no pudo inquietarla ni siquiera acercarse y eso que si puso tierra de por medio con la lucha entre **La Mal Amada** (Kingston Hill) y **Elle Rules** (Orpen) por el tercer puesto. Con esta actuación, **Navia** se gana su paso, con vitola de favorita, al Oaks, mientras que **Cabuerniga** tendrá que mejorar rendimiento, ya con una carrera, para acercarse al valor mostrado por la de la Yeguada Rocío.



Abu

Sin apenas respiro para asimilar la exhibición de **Navia**, el premio Velayos ponía el foco de nuevo en la generación de tres años y de nuevo en las dos curvas. Carrera para saber lo que nos espera en el Derby. Y prueba para saber si el **Abu** (Roderic O'connor) de Lasarte iba a ser capaz de ofrecer en el césped madrileño las mismas sensaciones. Y las mejoró. Menudo ejemplar tienen Jaime Gelabert y Joannes Osorio para hacerse por segundo año consecutivo con el Derby. Su aceleración en la recta, a falta de 300 metros, está al alcance de muy pocos. **Headhunter** (Style Vendome), uno de los caballos que debutaba en nuestras pistas, ya lo ha aprendido. Fue el único que saltó a disputar la carrera al de la cuadra Santa Barbara y trescientos metros después lo pagó cayéndose del trío. Y es que su osadía de intentar seguir a **Abu**, cuando este aniquilaba la resistencia del puntero **Mar Egeo** (Pyrus), le costó un mejor puesto en la meta. **Abu** me recuerda al mejor Celtic Rock y como aquel le veo caballo para todo tipo de pistas, aunque con mayor pulmón que el de la cuadra Habit y más versátil a la hora de manejarse en los recorridos. **Lordofthehorizon** (Dansili) hizo un debut tranquilo en España y puede ser otro caballo a seguir el próximo 12 de julio. **Pueyo** (Pour Moi), en su valor, alcanzó un meritorio tercer puesto en el poste por delante de un agotado **Headhunter**. Decepcionó **Max's Thunder** (Night of Thunder), que en la recta naufragó con estrépito y no se pareció en nada al caballo que en marzo batió al mismo **Abu**. ¿Mal día?



Pravia

Se habían consumidos tres platos con muchos ingredientes y aún nos faltaban las Poules. Menuda jornada. Nuestro 'Ascot Day', dirían los ensimismados del turf inglés, que durante toda esta semana han devorado el meeting real en el hipódromo londinense. Y nuestras Poules, en junio, pues tuvieron a un solo protagonista, Guillermo Arizkorreta. Al preparador vasco se le ha acusado muchas veces de no saber llegar a las clásicas. Ahí está el historial. Pero la realidad no tiene pasado, ni futuro. Se escribe en el presente. Lo bueno y lo malo de las clásicas. Solo se corren una vez. Un día hay que ser el mejor. Lo demás no importa. Y hoy Arizkorreta tiene en sus boxes a los tres años ganadores de las Poules 2020. He de reconocer que antes de la carrera **Pravia** (Dawn Approach) tenía tantas líneas perdedoras como dudas. Me extrañaba que muchos aficionados la pusieran como favorita. Había ganado la preparatoria en Lasarte y era su aval. Pero pensé que le faltaba algo. O confiaba más en las opciones de **Viana** (Camelot), **Guerreira** (Free Eagle) o **Linda** (Hunter's Light). Me equivocaba. No es extraño en mi faceta de pronosticador.

La carrera comenzó con **Pravia** dejándose, además, los tres cuerpos habituales en la salida. Y aunque ni **Rosy Moon** (Alex The Winner) ni una atacada **Linda** parecían querer poner un ritmo selectivo en la recta de enfrente, las once yeguas llegaron a la recta final con las opciones intactas. **Guerreira** fue la primera en saltar, pero sin la brillantez de otros días. Y pronto se vio que Fayos no tenía la baza ganadora y que esta se encontraba de nuevo en el exterior de la pista. Tanto Jaime Gelabert con **Viana**, como Janacek, con **Pravia**, habían elegido atacar por fuera, conscientes de que llevaban yegua debajo. Doscientos metros de lucha y ahí la falta de una carrera pasó factura a **Viana**, que parece, además, una yegua de dos curvas y no tan explosiva como la de la Yeguada Rocío, más afinada y más guapa para la foto finish, en la que se decidió la Poule. Detrás de ellas, **Guerreira** alcanzaba un tercer puesto honroso, pero que supo a poco. **Lady Trinity** (Wootton Bassett), con Sousa, fue la única superviviente del partido de polo que jugaron **Rosy Moon**, **Faveur Grine** (Excelebration), **Linda**, **Jarana** (Helmet) y **Tarantela** (Camelot). Ésta última fue el borrón del mejor escribano, ya que José Luis Martínez se quedó con la yegua por los palos. Quizá ahí empezó a ganar la Poule de Potros. Un ganador no se conforma con la derrota. Y más, si tiene la revancha en treinta minutos. Si hubo algo en el confinamiento del turf español que nos hacía ser optimistas, era la exhibición con la que habíamos despedido nuestras carreras, el 8 de marzo, de la mano de **Rodaballo**. Caballo con historia. De una cuadra de amigos, con mucha influencia de Plantagenet, ya que Roberto Whyte forma parte de los nueve socios que pusieron su ojo en Tattersalls para traerse a nuestras pistas a este castaño hijo de Lope de Vega. Conociendo un poco a los propietarios, seguro que habrá más historias detrás que verán la luz con el tiempo. Aunque en un Címera como el de este domingo, historias hay muchas. Demasiado tiempo esperando esta carrera y eso se notó en el recorrido. Paso lento y cuchillo entre los dientes.

Esta claro que Lefebvre no tenía el domingo. A su mejorable monta a **Linda**, le seguía dormirse en el poste de salida con **Ilyouchkine** (Sidestep) y salir seis o siete cuerpos por detrás de un pelotón que comandaban **Marrero** (Anjaal) y **Draper** (Starspangledbanner) en un extraño mano a mano, sin demasiado paso. **Rodaballo** se situaba en la parte trasera del pelotón junto a **Salar Island** (Sakhee's Secret), con la sensación de que no iban cómodos. Sobre todo el Pata Negra. Es más, en la recta entra muy retrasado a la



Rodaballo

grupa de **Orzowei** (Bated Breath) y **Salar Island** sólo por delante de **Truhan** (Dream Ahead), **El Saladillo** (Bungle Inthejungle) y el todavía último **Ilyouchkine**. Es entonces cuando Martínez aprovecha la falta de fijeza de **Orzowei**, que se abre mucho, para colarse entre el de Leyla y **Alboran** (Dandy Man). En ese momento sentencia la carrera. Se va a las manos, dejando por detrás la lucha por el hueco y las colocaciones. Ahí el que más remontó fue el caballo francés de Delcher, con Lefebvre empujando hasta después del espejo. ¿Qué hubiera pasado sin esa mala salida? ¿Tendríamos un nuevo Einar? No lo creo. Aunque quién lo piense lo podrá argumentar. No obstante, **Rodaballo** gana más fácil de lo que parece y sin un recorrido cómodo. Lo que sí tengo claro es que **Ilyouchkine** no dio un 35 francés, porque tenemos a **Salar Island**. Y ese caballo vino con un 40. Póngalo encima de la mesa. Y ahora no vale decir que Janacek se come la carrera porque el checo termina haciéndose hueco al estilo Pinatubo (hay que ver el St James's Palace) entre **Alboran** y **Baadir** (Showcasing) y, si bien es cierto que pudo estar más cerca, pienso lo mismo que con **Ilyouchkine**. Nadie hubiera batido hoy a **Rodaballo**. Lo malo o lo bueno es que no lo sabremos. Podremos hablar y opinar cada uno con su particular versión. Pero a mí me gusta ver regresar a José Luis Martínez en modo Dettori. Me gusta que se lo dedique a Lorenzo Sanz. Que se acuerde de Madrileño. Hasta de los madrildistas, aunque no soy de ese 'gremio'. Me agrada verle torero. Me agrada que tenga un presente con **Rodaballo**. ¿Por qué? Porque necesitamos historias. Y sé que encima de un caballo, José Luis Martínez Tejera las sabe escribir.

# ANÚNCIATE CON LOS CAMPEONES

[jsg@blacktypemagazine.com](mailto:jsg@blacktypemagazine.com)

★ HIPÓDROMO DE SAN SEBASTIÁN | MIÉRCOLES

# Zascandil convierte en hechos los buenos propósitos



Zascandil

ZALDI LASTERKETAK

El enemigo invisible nos ha impedido celebrar San Juan como manda la tradición. Las habituales hogueras de la víspera, en las que quemar los malos recuerdos e invocar los buenos deseos, tuvieron que ser postpuestas hasta el año que viene. **Zascandil** (Motivator), sin embargo, simbolizó perfectamente el comienzo de una nueva etapa con su victoria del pasado miércoles en San Sebastián. Los malos recuerdos son ceniza para el pesonista de Alberto Remolina, que transformó los buenos deseos en una convincente victoria. Tal vez no alcance para pelear por el Gran Premio de Madrid, pero a partir de ahora se ha ganado volver a luchar con los mejores.

Decía Borja Fayos tras la carrera que **Zascandil** nunca va a ganar de diez cuerpos. Tampoco de tres. Él es así. Si vienes muy pronto con él, se pone delante pero no se despega. Y no vamos a pretender que el hijo de Motivator olvide con seis años sus vicios adquiridos. Más que las distancias que estableció en la meta, lo verdaderamente importante fueron las ganas que mostró de correr, síntoma inequívoco de ausencia de dolores. No hay mejor noticia. A diferencia de lo que suele ocurrirle habitualmente, **Zascandil** fue siempre muy metido en carrera, sin que Fayos tuviese que acompañarle.

**Parabak** (Maxios) se encargó de sostener un ritmo suficientemente selectivo, algo que favoreció indudablemente al favorito. Mientras el resto de jockeys solicitaban a sus monturas, Fayos permaneció inmóvil durante media recta, consciente del dominio de su caballo. **Zascandil** es un elemento que acostumbra a venir de lejos, con un cambio de ritmo más sostenido que explosivo, y tal vez por eso, cuando su jinete solicitó más esfuerzo, el caballo titubeó abriéndose hacia el exterior. Fayos no utilizó el cuero, pero al mostrárselo, el de Bloke reaccionó escorándose. Mal menor, porque la victoria nunca corrió peligro.

11 días va a tener Remolina para prepararlo para el Gran

Premio de Madrid. Menos tiempo del deseado. Si el caballo asimila bien la carrera asumirá el reto, pero tampoco parece mala idea afrontar la preparatoria de la Copa de Oro dentro de un mes para alistarse el 15 de agosto. Bendito quebradero de cabeza para los responsables de **Zascandil**, que vuelven a tener un caballo de gran premio. Un caballo con espíritu de Ave Fénix.

**Imanol Arruti**  
@ImanolArruti

Con su triunfo redondeó una jornada casi perfecta Borja Fayos, que ganó tres de cuatro. El valenciano se mete de lleno en la pelea por la estadística, colocándose a dos triunfos de un Janacek que tampoco faltó a su cita con la victoria. El desdoblado del hándicap llevó el sello de un inspirado Fayos, que se marcó una inverosímil remontada con **Such Promise** (Dansili). Tras marchar último durante todo el recorrido, desembocó en la recta pegado a los palos cerrando el numeroso lote de quince participantes. Sin embargo, Borja llevaba tanto debajo que le bastaron poco más de 300 metros para abrirse y pasar a todos. Helder Pereira lo tenía perfectamente situado tras el invierno y no sería de extrañar que siga haciendo caja.

La primera parte se la llevo **Trust in You** (Pour Moi), que ha ganado tres hándicaps en tres hipódromos diferentes en sus últimas cinco actuaciones. Con pista rápida, la yegua de Gloria Madero puede seguir desafiando a los handicappers. Por primera vez en lo que va de temporada, el verano hizo acto de presencia, con calor y pista seca, condiciones ideales para ganar corriendo delante. Sin embargo, solo **Briscola** (Redoute's Choice) fue capaz de imponerse corriendo en vanguardia. Efraín Arguinzones marcó el ritmo sin que nadie le incomodara y la yegua sostuvo la acometida final de **London Calling** (Never On Sunday). Tras la victoria, la cuadra Río Cubas la reclamó por 6.001 euros.

# SARABIA Y ASOCIADOS

## ABOGADOS Y ASESORES

### SANTANDER

C/ VARGAS 45 1º A  
39010 Santander  
T. 942 314 661 - 942 031 011  
F. 942 031 066

### MADRID

C/ ESPRONCEDA 39 1º IZQ  
28003 Madrid  
T. 914 560 850  
F. 914 560 851

### MÁLAGA

ALAMEDA DE COLÓN 26 3-2  
29001 Málaga  
T. 951 135 679  
F. 951 135 696

### VALLADOLID

C/ SAN QUIRCE 2 LOCAL  
47003 Valladolid  
T. 983 525 533  
F. 983 525 533

### BARCELONA

CALLE BALMES 209 3 1º B  
08006 Barcelona  
T. 931 930 172  
F. 931 930 172



## 60 inscritos en Carudel y Gran Premio de Madrid

60 caballos se inscribieron finalmente en el Gran Premio Claudio Carudel (33) y Gran Premio de Madrid (27), 4 de ellos en entrenamiento en Francia: **Prince Hamlet** (Sommerabend) y **Scripturale** (Makfi), preparados por Mauri Delcher; **Cnicht** (Silver Frost), ganador de la Copa de Oro en 2018 y del Memorial Duque de Toledo en 2019 y **Putumayo** (Myboycharlie), que sigue defendiendo los colores del desaparecido Roberto Cochetoux. Aunque son carreras poco propicias para los tres años, llama la atención que solo un potro, **Scripturale** figura matriculado en el GPM.



## Military March se pierde el Derby

**Military March** (New Approach) no correrá el Derby (G1), en el que figuraba como tercer favorito con un dividendo de 5/1, después de sufrir una recaída en el entrenamiento. *“Military March ha tenido una recaída y desafortunadamente tendrá que perderse el Derby la próxima semana. Le daremos mucho tiempo y esperamos que vuelva a competir más adelante en la temporada”*, dijo su entrenador, Saeed bin Suroor. Invicto en sus dos salidas a dos años, el potro de Godolphin fue cuarto de Kameko en las 2.000 Guineas, la única prueba que ha disputado este año.



## Tiz The Law, nuevo semental de Coolmore

El ganador del Belmont Stakes (G1), **Tiz The Law** (Constitution), se unirá al estelar roster de sementales de Coolmore una vez se retire y prestará servicio en Ashford Stud, aunque, de momento, seguirá corriendo para sus propietarios Sackatoga Stable. *“Tiz The Law es un potro sobresaliente en su generación por lo que estamos encantados de que venga aquí”*, dijo el manager de Coolmore America, Dermot Ryan. Su padre, Constitution, solo se vio superado por American Pharoah en su segundo año como semental en 2019 y lidera la clasificación en este 2020.



## El Kentucky Derby se correrá con público

El hipódromo de Churchill Downs anunció hace escasas horas que tras consultar con el gobernador Andy Beshear y con los responsables de la salud pública del estado, la 146ª edición del Kentucky Derby y el Kentucky Oaks se correrán con público en las tribunas bajo un aforo limitado y un estricto protocolo los días 5 y 4 de septiembre, respectivamente. Más detalles e información adicional serán provistos por los organizadores del evento en los próximos días en [www.KentuckyDerby.com/Updates](http://www.KentuckyDerby.com/Updates).



Teresa PALMER Sam NEILL

BASADA EN LA HISTORIA REAL DE MICHELLE PAYNE

# CORRE COMO UNA CHICA

NUNCA TE RINDAS

SCREEN AUSTRALIA • SILVER REEL • PRESENTADO POR ENDEAVORMENT FILMS • TRANSPASSION FILMS PRESENTA  
UN PROYECTO DE THE FILM COMPANY • MARGARETE TACHA "RIDE LIKE A GIRL" CON TERESA PALMER SAM NEILL  
SULLY AND STAPLETON STEVE PRYDE GERRIE WARRIS ANGIE SZABOOW "AND WIKI BARRIET  
CON CAROL KENNEDY "CARRY IRELAND" "GIRL" ENARA TRIPOLI "CHRIS SYMONS  
"JOHN FRANCIS O'BRIEN" "WORLD" "DAVID HIRSCHFELDER" "MARIA PAPADOUSSIS" "JILL BILCOCKI" "GIRL"  
"MARTIN TACGRAATH" "RICHARD PAYTEN" "ADRIEN WADJE" "MICHAEL RIVETTE" "JINI HASLARA"  
"HUGO CHURCHILL" "BRYCE KENNEDY" "CELAUDIA BLUE" "HUBER FLOREAN DARGEL" "LITA FREEDER" "JAN HUNTER" "STON  
JESUS" "MUNOZ" "RAOUL TLEPNER" "FELICITY STOWARD" "RACHEL GRIFFITHS" "SUSIE MONTAGUE"  
"WANDREY KNIGHT" "ELISE TASCHE" "RICHARD NEZIDE" "RACHEL GRIFFITHS"

# Stradivarius, concerto magnifico

En el Siglo XVIII, un artista italiano, Antonio Stradivari, comenzó a hacer instrumentos musicales de cuerda. Lo tenían todo. Fueron venerados en todo el mundo y el más valioso -apreciado por la industria de la música en todo el mundo- vendido por 10 millones de libras. Y no se moleste en pedirle al hombre de Go Compare (imagine que lo acompaña uno) una cotización de la prima del seguro.

Así que 300 años después, damos la bienvenida al Siglo XXI de Stradivarius, que la semana pasada no solo se convirtió en el tercer caballo en ganar la Gold Cup en Ascot tres veces, después de aplastar a sus rivales por 10 cuerpos, sino que lo hizo con la monta de otro italiano. Esta vez, un artesano equino en la persona de Lanfranco Dettori.

Stradivarius y Seguros han sido cotizados en el mismo aliento. Durante dos años el mejor fondista desde el incomparable Yeats (una opinión que puede tener que ser revisada si estamos reflexionando sobre otro Veni Vidi Vinci en el brezo real dentro de 12 meses) tomó la maravillosa gente del seguro de Weatherby's Hamilton por un millón de libras en un bono por ganar la serie de pruebas reservadas para los fondistas culminando en York. Su director ejecutivo Charles Hamilton, un apasionado de las carreras de caballos, es único -entrando en Knavesmire durante años consecutivos con un millón de libras en efectivo y marchándose sin nada.

Las cuatro patas, en lugar de las cuatro cuerdas, que tiene Stradivarius en premios y bonus asciende a cerca de 5 millones de libras y dada la escasez de rivales, con su viejo enemigo Kew Gardens ausente en Ascot, no parece que haya una sola razón por la que no pueda igualar el récord de los cuatro triunfos en la cita del año que viene.

Una de las críticas más recurrentes de algunas personas respecto a las carreras de liso es que a diferencia de Kauto Star, Denman, Best Mate y otros, los mejores caballos cuando ganan el Derby u otra carrera importante van directos a la yeguada.

Stradivarius está en su tercer mandato y con Frankie apunto de cumplir 50 años podría seguir por aquí todavía un tiempo, puede que Goodwood sea la próxima.

Su deportivo propietario Bjorn Nielsen se lo merece todo por permitir al caballo ser admirado por toda la gente de las carreras.

Y si logra la cuarta en 2021 casi habrá ganado el precio del más valioso de todos los Stradivarius.

Será música para todos nuestros oídos.



\* *Mike Vince es un presentador y narrador británico con más de 30 años de experiencia profesional que ha pasado por BBC Radio, ITV, IRN, Eurosport, CNN, SIS... Tiene el honor de formar parte del equipo de presentadores de Royal Ascot y fue el narrador de la primera edición del QIPCO Champions Day en Ascot en 2011 y de la Sergar Cup durante los últimos 15 años, así como del Grand National en Aintree.*

**Mike Vince**  
@halo\_straight

*Murphy's Law ha sido también publicado, en inglés, en Lloyd Bell Productions*

# El Derby del Trébol



Santiago

Pocos territorios, por no decir ninguno, está más vinculado al mundo del purasangre que la verde y mágica Irlanda. Los entrenadores más respetados, los jinetes más fieros y dicen los aficionados más entendidos. Desde el desangelado Curragh (extraño recinto sin duda) hasta el pujante Naas pasando por el aristocrático track de Leopardstown, Irlanda respira turf, vive el turf y en conclusión, es turf. No solo por el Imperio Coolmore, sino por todas esas pequeñas yeguas de cria artesanal, y por haber ofrecido al mundo los mejores profesionales una y otra vez, creando un inagotable vivero de talento. Y el sábado, el Derby (G1). Decía en una entrevista el mítico jugador de Rugby Brian O'Driscoll que para un muchacho irlandés ningún orgasmo es comparable que lucir la zamarra verde del XV del Trébol en un encuentro del Seis Naciones. Pues para un aficionado al turf yo creo que lo similar sería ganar el Irish Derby. Vamos a ver que menú nos ofrecen este sábado en Curragh.

Como favoritos, representantes de la muchachada irlandesa de Ballydoyle, como no podía ser de otra manera cuando la pelea se lleva a su feudo. 12 victorias ha cosechado O'Brien, y en 6 de ellas copó el podio con sus representantes. Y un dato que llama la atención... 80 de los últimos 189 contendientes lucieron los colores de Ballydoyle. Sin duda, algo tremendo. Parece ser que para este 2020 habrá 6 ejemplares en los cajones lo cual da muestra de su poderío. Destacan las chances de **Santiago** (Authorized) y de **Arthur's Kingdom** (Camelot). Comencemos por el menos O'Brien de los O'Brien, Santiago. Hijo de Authorized, extraordinario corredor y mediocre semental, y con línea materna con conexiones con Tamayuz, su madre ascendencia Shadwell fue rematada por Coolmore en 275.000 € con **Santiago** en la tripa. Viene de firmar una magnífica actuación en Royal Ascot, haciéndose tras 9 meses sin correr con el Queen's Vase (G2) en blando y en 2.600 metros. Fondo para aburrir, atrásísimo y se podría decir que en el trofeo del St Leger ya está grabado su nombre. Parece ser que será de la partida en este Derby, y si así fuera, debería considerarse la referencia de la carrera. ¿Pegas? joder, que la tierra irlandesa sea hollada por un 'francés', que el Derby Irlandés lo gane un caballo cuyo padre sirve en Francia, está mal. Y yo como que no lo veo... Pero bueno, se compensa con la magia de

Aidan O'Brien (conjuro contra conjuro, y gana Irlanda).

**Derby Day**  
@thederbyday

Otra baza de Ballydoyle es el muy irlandés **Arthur's Kingdom**... Este sí que sí, un hijo de Camelot, rematado por 260.000 € y hermano del más que brillante Joshua Tree, sí que guarda las esencias del trébol. 5 carreras sin caerse de la gemela, viene de reaparecer siendo segundo en el King Edward (G2) de Royal Ascot tras un intratable Pyledriver, marcando un 107 RPR (yo creo que hizo mejor valor). Hace la distancia, se maneja en el terreno y esta carrera le viene como anillo al dedo. Sin duda, hay que contar con él.

Y de los O'Brien, pero de los nuevos, tenemos a **Crossfire-hurricane** (Kitten's Joy). 4 carreras, 4 victorias para este hijo del muy de moda Kitten's Joy y línea clásica americana. Ganador hace una semana de un Grupo 3 en 2.000 metros, su entrenador Joseph ya sabe lo que es ganar esta carrera tanto de jinete como de entrenador. El terreno rápido que se espera sin duda le beneficiará, pero quizá a un tren sostenido la milla y media se le podría hacer larga. Valor 101, debería mejorar su rating para hacerse con este Stake. Pese a su innegable clase (a arrobas) no lo acabo de ver en lo más alto del podio.

Y si hablamos de Grupos irlandeses, hay que hacerlo del siempre muy competitivo Jim Bolger que presenta a **Fiscal Rules** (Make Believe), que además defiende su preciosos colores. Solo 2 carreras y ninguna victoria parece un bagaje escaso para un Derby, pero ojo que debutó contra Wichita y viene de reaparecer en las guineas irlandesas siendo quinto de Siskin, a poco más de 4 largos del Abdullah. Hijo de Make Believe y madre por Galileo, su padre está dando más metros de los esperados, y por su línea materna debería hacer la distancia. Tiene toda la mejora del mundo y podría ser una bonita sorpresa. Sí, se hace raro salir de maiden en todo un Irish Derby, pero esto es Irlanda, es año de pandemia mundial y hablamos de Bolger, así que los unicornios no tienen porque no existir. Mucho cuidado con este **Fiscal Rules**.

# El (absurdo) turf español y la TV



Los nichos son los lugares más inhóspitos que hay. Lo del “pueblo pequeño, infierno grande” es Disneylandia con empedrado de caramelo y fuentes de chocolate al lado de los fans (‘fanatics’) de los deportes minoritarios. Porque no hay nada que nos guste más que ser los ‘salvadores de las esencias’, en plan, “Ey, que yo llegué antes”. Un ejemplo se pudo ver en la retransmisión de Royal Ascot. El meeting más importante del mundo, el más glamuroso, conocido y fascinante, en directo, con todos los Grupos, todos los días y en un canal de referencia de la plataforma televisiva más importante de España. ¡Vaya noticia! Caviar con cuchara sopera... Sí, “pero”. Porque tenía que haber algún “pero”, que para eso somos del turf español y el estupendismo va en nuestros genes. Criticar la retransmisión, pues sería muy heavy... Un español criticando a ITV en asuntos de turf, sería casi un poco surrealista (pero danos tiempo, que todo se andará), así que casi mejor apuntamos la escopeta hacia los comentaristas. Y es que lo que debería haber sido una fiesta y un motivo de alegría para los (pocos) aficionados que hay en España al turf, parece que produjo sarpullidos... Por supuesto, obviamente, la unanimidad no existe; si haces una encuesta sobre si te apetece que te regalen un millón de euros sin contrapartida, un 12% (siempre es un 12%) dirán “no”. Joder, ¡si hasta Charlot se presentó a un concurso de imitadores de Charlot y no ganó! Sinceramente, pensé que sería debido al muy español “¿Y por qué no yo?”, pero leer críticas no sobre el estilo (opinable), sino sobre los conocimientos de Carlos Moyano del turf internacional a gente que lleva en esto dos estornudos es verdaderamente grotesco. Pero bueno, los minoritarios del turf somos así (a lo mejor por eso nos va tan bien), como el submarino de Gila, que de color bien pero que no flota. Y esta parrafada sirve como una especie de estribillo de pop internacional a lo que verdaderamente quiero hablar: las retransmisiones de las carreras españolas.

Partamos de una base. Siempre se ha dicho que lo que no se enseña, no se vende. Pero ya no. Eso era antes, con poca oferta y mucha demanda. Ahora muestras, y si aburres, pues has tirado dinero y lo que es más importante, oportunidad. Y encima el huido tiene un puente de plata con acceso a multitud de ofertas de ocio por tv. Casi mejor no enseñar, que enseñar mal. Ya sé que son opiniones particulares, y conozco lo de los gustos, los colores y las escaleras de Serrat, pero el dúo J.F. Díaz y Lorenzo Sanz, me gusta, y

mucho. Todo es mejorable pero yo creo que son amenos, cercanos, y saben dar un contenido equilibrado entre las obviedades (necesarias) para los recién aterrizados y comentarios más técnicos. Se nota que a ninguno de los dos les ‘come’ el directo, y saben improvisar y conversar. Con errores, es obvio (la forma de tratar el incidente de Jack Jack en mi opinión fue bastante desafortunada), pero en conjunto y de manera global, yo creo que aprueban con buena nota, rozando el notable.

**Derby Day**  
@thederbyday

Pero amigo, otra cosa es la producción. Yo creo que una retransmisión tiene 3 patas que la sostienen. Las apuestas, el paddock y la carrera en sí. Apuestas no había, la retransmisión de la prueba estuvo bien, pero el paddock... uff. Un tiro de cámara absurdo (¿alguien puede ver la condición de un caballo desde arriba?), y un mareo de declaraciones sin orden ni concierto. Yo creo que desde que los caballos entran en el paddock, absolutamente todo el protagonismo tiene que estar allí. Y más, si tienes a un especialista como Carlos Moyano, que lleva en esto desde que el Duque se hizo con ‘su’ esquina. Se podría/debería ir analizando los favoritos o caballos más relevantes de la carrera por las circunstancias que sea, mostrando y comentado su condición física. Si es grande o pequeño, si está sudado o no, nervioso o tranquilo, gordo o chupado, dando un doble enfoque, didáctico para los más noveles (y no tan noveles) y, por otro lado, que los no presentes en la Zarzuela puedan tener una base sólida para analizar la carrera que se va a disputar. Porque los protagonistas, SIEMPRE son los caballos, y no hay mejor declaración que fijarse en su condición.

Yo creo que la ventana de la televisión es indispensable no ya para crecer, si no para no perecer. Vamos a ponernos las pilas (por ejemplo, eso de dar un reportaje sobre un caballo retirado es absurdo, incluso queda hasta pornográfico), que en la tele y el deporte hay que tener cintura. Críticas, va a haber, pero el paddock es nuestra alfombra roja, nuestra Quinta Avenida, nuestro Teatro Chino y sobre todo el vivero de los tips. Porque no hay placer mayor y vínculo más fuerte que dar el favoritismo a ese caballo que te ha gustado en la previa. Aprovechémoslo y apostemos por él, que los que aciertan, vuelven y los que fallan, también.

**REBAJA**

**60%**

**COMPRE SU DISEÑO HOY**

**LO ARMAMOS CUANDO LO NECESITE**



# Payne: “Si crees en ti y trabajas duro, los resultados llegan”



La jockey Michelle Payne (Australia, 1985) hizo historia en 2015 al convertirse en la primera mujer en ganar la Melbourne Cup (G1), la carrera más importante de Australia. Lo hizo, además, con el outsider **Prince of Penzance** (Pentire) (su victoria pagó 100 a 1). Mañana, y gracias a Bosco Films, se estrena en España **Corre como una chica**, la película basada en su vida. Excusa perfecta para hablar con Payne, ganadora de 5 Grupos 1 y más de 700 carreras.

**Black Type.- Eres una de las fustas más famosas de Australia; lo que no es nada fácil siendo mujer. ¿Ha sido duro llegar hasta la élite?**

**Michelle Payne.-** Sí, claro. La gente pensaba que yo no era capaz, que no era demasiado buena. Pero, afortunadamente, creo que las cosas están cambiando y ahora hay muchos más profesionales que apoyan a las mujeres. Pero, con todo, aún hay mucho camino por recorrer.

**BT.- El año pasado estuviste en medio de una gran polémica al defender públicamente a la jockey Linda Meech, jinete habitual de Thought of That a la que sus responsables decidieron bajar del caballo antes del Victoria Derby (G1). ¿Crees que todavía existe discriminación contra las mujeres jockeys?**

NOTA: Michelle Payne defendió en varios medios de comunicación y redes sociales a Meech. Fue, incluso, sancionada por la Racing Victoria Stewards con 1000 dólares australianos por llamar “cerdos” a los responsables del caballo.

**MP.-** Sí, todavía hay. Pero es verdad que la cosa está mejorando. En el caso concreto de Linda Meech, creo que fue una mala decisión. Ella estaba montando muy bien a Thought of That y lo que hicieron fue un ejemplo horroroso de

cómo los hombres apoyan sólo a los hombres. Además, para colmo, el jockey que eligieron no lo hizo especialmente bien...

Es verdad que siempre va a haber gente así, que sigue pensando que las mujeres no son buenas jockeys. Pero, como decía, parece que estamos mejorando.

**BT.- En el año 2016, France Galop aprobó un descargo para las mujeres jockeys. ¿Qué piensas sobre esta medida?**

**MP.-** Creo que, por un lado, es algo positivo pero, por otro, no lo veo muy justo. No creo que sea muy justo porque si yo tengo un descargo que otros jockeys no tienen... Pero entiendo y apoyo la finalidad, que es dar más montas a las mujeres. No obstante, creo que es una situación difícil. No tengo claro cuál es la mejor solución porque las jockeys necesitan más oportunidades para demostrar que valen. Sólo puedes saber si un jockey es bueno o no dándole montas.

**BT.- Con el descargo francés, se crearon dos bandos. Por un lado, están quienes defienden que el descargo es bueno para dar más oportunidades a las mujeres. Pero, por otro (y aquí ha habido incluso mujeres jockeys defendiendo esta postura) también encontramos a algunos profesionales que creen que el descargo manda a la sociedad el mensaje de que las mujeres son peores jockeys y necesitan una ayuda para poder competir en igualdad de condiciones. Como si fuesen aprendices...**

Sí, sí, totalmente. Pero creo que el descargo ha sido bueno para dar más oportunidades a las mujeres y probar si son buenas o no. Porque, hasta ese momento, en Francia no ha-

**Ana Escauriaza**

@Woman\_owar

bían tenido muchas oportunidades. Porque es verdad que, si eres suficientemente bueno, tendrás oportunidades. Aunque siempre va a ser más difícil si eres mujer.

**BT.- Aunque sigues montando, has iniciado una nueva etapa como entrenadora, ¿cuál es la situación de las mujeres preparadoras en Australia?**

**MP.-** La verdad es que cada vez hay más en Australia. Y yo, personalmente, estoy muy orgullosa de las oportunidades que estoy teniendo. Actualmente tengo buenos caballos y estoy consiguiendo victorias en buenas pruebas. Creo que está siendo un buen ejemplo para otras mujeres; que pueden ver que, si crees en ti y trabajas duro, los resultados llegaran.

**BT.- ¿Crees que hay también sexismo en el mundo de los preparadores?**

**MP.-** No, no lo creo. O, al menos, no es algo tan fuerte como en el mundo de los jockeys. La visión que tienen los hombres sobre las mujeres, donde subestiman sus facultades, es más clara en la profesión de jockey. Pero, afortunadamente, cada vez hay más gente que se da cuenta que no todo es fuerza. Que, para montar, también está la técnica, la conexión que tienes con el caballo, la paciencia... hay muchos factores, no es sólo fuerza.

**BT.- Y, como entrenadora, ¿intentas dar montas y oportunidades a las mujeres jockeys?**

**MP.-** Sí, totalmente. Me encanta dar montas a mujeres. Evidentemente, intento buscar al mejor jockey para cada caballo. Pero, actualmente, tenemos muy buenas mujeres montando y es genial poder darles montas y, poco a poco, crear una situación mejor para ellas.

**BT.- ¿Has tenido algún problema con los propietarios por dar montas a jockeys mujeres?**

**MP.-** No, la verdad es que no. ¡Aunque yo creo que un propietario que piense así nunca me daría un caballo a mí como entrenadora! (risas)

**BT.- ¿Cómo recuerdas tu victoria en la Melbourne Cup?**

**MP.-** Bueno, fue un día espectacular. Todo salió bien. Sólo sentía que estaba lanzando un mensaje muy importante para las mujeres: todo es posible. Creo que es un mensaje muy importante, especialmente, para las chicas jóvenes.

**BT.- El 26 de junio se estrenará *Corre como una chica* (*Ride like a girl* en su versión original) en España. ¿Cómo fue el proceso de filmación? ¿Qué sentiste cuando te llamaron para decirte que iban a hacer una película sobre tu vida?**

**MP.-** Que era una locura, para ser justa. Pensaba que a nadie le importa mi vida. Yo tengo una vida normal. ¡Todo fue una locura! Pero descubrí, también, que todo era un proce-



GETTYIMAGES

so muy divertido. Mi familia estaba muy feliz y muy emocionada. Fue genial poder compartirlo con todos ellos. Sobre el rodaje, fue genial estar con mujeres tan inspiradoras, con un mensaje de que todo es posible. Fueron momentos muy especiales. Creo que la película puede ser un buen ejemplo para otras personas, ya que lanza un mensaje muy importante: con las oportunidades necesarias, puedes llegar a donde te propongas.

**BT.- ¿Estuviste en contacto con la actriz (Teresa Palmer) que interpreta tu papel? ¿Cómo es la experiencia de ver a alguien haciendo de ti misma?**

**MP.-** Sí, Teresa vino a verme a mis cuadras, con los caballos. Hablamos muchísimo. Es una persona genial. Estaba muy interesada en mi vida, en los animales... La verdad, es que es la persona perfecta para ese papel. Además, es una persona muy determinada.

**BT.- ¿Qué tal está funcionando la película en Australia? ¿Ha tenido buena recepción de crítica y público?**

**MP.-** Totalmente. Ha sido una de las mejores películas de este año. La respuesta ha sido muy buena. He recibido muchas llamadas de entrenadores que fueron a verla y les gustó.

**BT.- Para acabar, las mujeres recibimos, desde edades muy tempranas, mensajes sobre qué podemos y qué no podemos hacer. Precisamente, ser una jockey no es lo que la sociedad espera de nosotras. ¿Crees que películas como *Corre como una chica* puede mandar un mensaje a todas esas niñas que quieren ser jockeys profesionales y de éxito como lo fuiste tú?**

**MP.-** Sí, totalmente. Creo que la película tiene un mensaje importante: "haz lo que quieras. Si crees en ello, eres fuerte y trabajas duro, lo conseguirás." Para mí, es muy importante perseguir tus propios sueños. Yo también tuve mis propios modelos en los que fijarme, como mis hermanas y otros jockeys. Así que creo que la película puede ayudar a otras mujeres a encontrar sus referentes. En definitiva, si eres fuerte, todo es posible.

**1ª CARRERA (11.00H) PREMIO RECHERCHÉ (POTROS)**

---

Hierba. 5.000€ al ganador. 2.100 m  
Para potros de tres años que no hayan ganado.

**(2) BACIVER - (7) TIERMES - (11) ZIBARY**

**2ª CARRERA (11.30H) PREMIO VILLABLANCA (POTRANCAS)**

---

Hierba. 5.000€ a la ganadora. 2.100 m  
Para potrancas de tres años que no hayan ganado.

**(3) DAJLA - (13) SA CALOBRA - (4) ELMIRA**

**3ª CARRERA (12.00H) PREMIO RICHAL**

---

Hierba. 4.500€ al ganador. 1.800 m  
Para caballos y yeguas de tres años en adelante que no hayan ganado un premio de 9.000 € desde el 1 de julio de 2019.

**(3) QUINCHIA - (1) SAUMET - (14) POWER AND PEACE**

**4ª CARRERA (12.30H) TEBAS (POTRANCAS)**

---

Hierba. 5.000€ a la ganadora. 1.600 m  
Para potrancas de tres años que no hayan ganado.

**(3) CHICAGO DREAM - (5) KOHOOF - (7) MELODY FRANCE**

**5ª CARRERA (13.00H) PREMIO ASOCIACIÓN DE HIPÓDROMOS DE ESPAÑA**

---

Hierba. 6.500€ al ganador. 2.000 m  
Para caballos y yeguas de cuatro años en adelante.

**(6) COSMIC HORIZON - (2) ANOTHER DAY OF SUN - (1) CEFIRO**



**ANÚNCIATE CON LOS CAMPEONES**  
**[jsg@blacktypemagazine.com](mailto:jsg@blacktypemagazine.com)**



**+34 648 887 506**